

## Bibliografie

### **Arbeitsbibliografie des Forschungsprojekts „Im Wettstreit mit dem Kaiser von China – Digitalisierung und Erschließung der Porzellansammlung Augusts des Starken und Augusts III.“**

Im Zuge der wissenschaftlichen Bearbeitung und Katalogisierung der rund 2.300 bis heute in der Porzellansammlung der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden erhaltenen Meissener Porzellane aus dem historischen Bestand wurden sowohl die schriftlichen Quellen in den Archiven als auch die Fachliteratur zum Thema gesichtet und ausgewertet. Die vorliegende Bibliografie hat ihren Schwerpunkt bei den in der Porzellansammlung erhaltenen Stücken und erhebt keinen Anspruch auf Vollständigkeit in Bezug auf Meissner Porzellan im Allgemeinen.

#### **250 Jahre Meissner Porzellan (1960)**

„250 Jahre Meissner Porzellan: Die Sammlung Dr. Ernst Schneider im Schloss „Jägerhof“ Düsseldorf.“ *Keramik-Freunde der Schweiz Mitteilungsblatt* 50 (1960). Zürich: Keramikfreunde der Schweiz, 1960.

#### **Albis (1999)**

D’Albis, Antoine. „Sèvres, 1756–1783. La conquête de la porcelaine dure. Histoire inédite de la manufacture au XVIIIe siècle.“ *Dossier de l’art* 54 (1999). Dijon: Faton, 1999.

#### **Alcouffe, Dion-Tenenbaum und Mabille (2004)**

Alcouffe, Daniel, Anne Dion-Tenenbaum und Gérard Mabille, Hrsg. *Les bronzes d’ameublement du Louvre*. Dijon: Faton, 2004.

#### **Amarger (2007)**

Amarger, Antoine. *La galerie des Glaces. Histoire & restauration*. Dijon: Faton, 2007.

#### **Andres-Acevedo (2017)**

Andres-Acevedo, Sarah-Katharina, Hrsg. *The Prince Ayn Khan Collection of Early Meissen Porcelain*. München: Röbbig, 2017.

#### **Antonin (2006)**

Antonin, Daniela. "Symposium: Die figürliche Plastik der Meißner Porzellanmodelleure Johann Joachim Kaendler (1706-1775) und Gottlieb Kirchner (1706 - um 1768)." *Dresdener Kunstblätter* 5 (2006), S. 310-311.

**Antonin (2007)**

Antonin, Daniela. „Neue Erkenntnisse über die Meißener Porzellane der Kaiserinwitwe Wilhelmine Amalia (1673–1742). Die Geschenke König Augusts III. von Polen sowie weitere Porzellanbestellungen für seine Schwiegermutter in Wien.“ *Keramos* 197 (2007): S. 69–76.

**Antonin (2009)**

Antonin, Daniela. "The Meissen Porcelains of the Bavarian Electors. Highlights from the historical collection in Munich." In *The International Ceramics Fair and Seminar* (2009), S. 10–18.

**Amme (2002)**

Amme, Jochen, Hrsg. *Historische Bestecke. Formenwandel von der Altsteinzeit bis zur Moderne*. Stuttgart: Arnold, 2002.

**Arminjon (1984)**

Arminjon, Catherine und Nicole Blondel, Hrsg. *Objets civils domestiques. Vocabulaire typologique*. Paris: Monum, Éditions du patrimoine, 1984.

**Arminjon (2011)**

Arminjon, Catherine, Hrsg. *Magnificence and Grandeur of the Royal Houses in Europe*. Monaco: Grimaldi Forum, 2011.

**Arnold (1994)**

Arnold, Ulli. „Dresdner Hofsilber des 18. Jahrhunderts.“ *Patrimonia* 74 (1994). Berlin: Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Grünes Gewölbe, 1994.

**Arnold (1988)**

Arnold, Klaus-Peter. „Porzellansammlung.“ *Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden* 20 (1988), S. 183-188.

**Arnold (1989)**

Arnold, Klaus-Peter. „Die Geschichte der Meissener Blaumalerei im 18. Jahrhundert.“ In *Meissener Blaumalerei aus drei Jahrhunderten*, hrsg. Klaus-Peter Arnold und Verena Diefenbach, S. 28–50. München: Prestel, 1989.

**Arnold (1991)**

Arnold, Klaus-Peter. *Porzellan im Dresdener Zwinger. Schätze der königlichen Sammlung*. Dresden: Galerie Verlag, 1991.

**Arnold und Diefenbach (1989)**

Arnold, Klaus-Peter und Verena Diefenbach, Hrsg. *Meissener Blaumalerei aus drei Jahrhunderten*. München: Prestel, 1989.

**Arnold und Friedrich (2008)**

Arnold, Klaus-Peter und Eberhard Friedrich. *Plaketten und Medaillen aus Dresdner Porzellan*. Dresden: Sandstein, 2008.

**Arts (1983)**

Arts, Petrus Leonardus Wilhelmus. *Japanese porcelain. A collector's guide to general aspects and decorative motifs*. Lochem-Poperinge: De Tijdstroom, 1983.

**Asche (1966)**

Asche, Siegfried. *Balthasar Permoser und die Barockskulptur des Dresdner Zwingers*. Frankfurt a. M.: Weidlich, 1966.

**Avery (1957)**

Avery, Louise. "European Ceramics given by R. Thornton Wilson." In *The Metropolitan Museum of Art Bulletin* XV, H. 9 (1957), S. 189–199.

**Avižinis, Dolinskas und Syndram (2018)**

Avižinis, Dalius; Dolinskas, Vydas und Dirk Syndram, Hrsg. *The Saxon Electors - The Grand Dukes of Lithuania. Court Culture and Art under the Reign of Augustus II. and Augustus III*. Vilnius: Standartų spaustuvė, 2018.

**Avitabile und Schulenburg (1992)**

Avitabile, Gunhild und Stephan Graf von der Schulenburg. *Chinesisches Porzellan. Aus Beständen des Museums für Kunsthandwerk Frankfurt a. M.* 2. Auflage. Frankfurt a. M.: Museum für Kunsthandwerk, 1992.

**Baer (1995)**

Baer, Winfried. „Zu Augustin Terwestens Porzellanauswahl auf seinem Deckenbild für die Porzellankammer des Schlosses Oranienburg.“ In *Götter und Helden für Berlin. Gemälde und Zeichnungen von Augustin und Matthäus Terwesten. Zwei niederländische Künstler am Hofe Friedrichs I. und Sophie Charlottes*, Hrsg. Generaldirektion der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, S. 102-109. Berlin: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, 1995.

**Banz (2010)**

Banz, Claudia. "Triumph der blauen Schwerter. Meißner Porzellan für Adel und Bürgertum." *Dresdener Kunstblätter* 2 (2010), S. 129-130.

**Bar (2003)**

Bar, Virginie, Hrsg. *La peinture allégorique au Grand Siècle*. Dijon: Faton, 2003.

**Bauer (1983)**

Bauer, Margrit. *Deutsches Porzellan des 18. Jahrhunderts. Geschirr und Ziergerät*. Frankfurt a. M.: Museum für Kunsthandwerk, 1983.

**Bauer (1997)**

Bauer, Volker. *Hofökonomie. Der Diskurs über den Fürstenhof in Zeremonialwissenschaft, Hausväterliteratur und Kameralismus*. Frühneuzeit-Studien, N.F. 1. Wien: Böhlau, 1997.

**Bäumel (2004)**

Bäumel, Jutta. "Augustus the Strong as the Sun God Apollo." In *The Glory of Baroque Dresden. The State Art Collections Dresden*, Hrsg. The Mississippi Commission for International Cultural Exchange, S. 27-29. Jackson, Miss.: Mississippi Arts Pavilion, 2004.

**Baur (2010a)**

Baur, Desirée. „Die Ausstattung des Japanischen Palais ab 1727. Die Konzeptionen für das Erdgeschoss und das Piano Nobile.“ In *Japanisches Palais zu Dresden. Die Königliche Porzellansammlung August des Starken*, hrsg. Ulrich Pietsch und Cordula Bischoff, S. 200–251. München: Hirmer, 2014.

**Baur (2010b)**

Baur, Desirée. „Die Baugeschichte des Japanischen Palais zwischen 1727–1763. Oder: Wie das Japanische Palais zu gehörigem Stand gebracht und nach Japanischer Art egal gemacht wurde.“ In *Japanisches Palais zu Dresden. Die Königliche Porzellansammlung August des Starken*, hrsg. Ulrich Pietsch und Cordula Bischoff, S. 188–199. München: Hirmer, 2014.

**Barsewisch (1988)**

Barsewisch, Bernhard von. „Unterglasurblaue Malerei.“ *Keramos 121* (1988): S. 3–201.

**Barsewisch und Stöbel (1990)**

Barsewisch, Bernhard von und Arnulf Stöbel. *Keramiken des Bayerischen Nationalmuseums im Internationalen Keramik-Museum Weiden*. München: Bayerisches Nationalmuseum, 1990.

**Bayet, Dumortier und Habets (2009)**

Bayet, Thomas, Claire Dumortier und Patrick Habets. *Porcelaine de Tournai. Chine et chinoiserie*. Brüssel: Éditions Racine, 2009.

**Beaucamp-Markowsky (1980)**

Beaucamp-Markowsky, Barbara. *Europäisches Porzellan und ostasiatisches Exportporzellan. Geschirr und Ziergerät*. Köln: Kunstgewerbemuseum, 1980.

**Beaucamp-Markowsky (1985)**

Beaucamp-Markowsky, Barbara. *Porzellandosens des 18. Jahrhunderts*. München: Klinkhardt & Biermann, 1985.

**Beaucamp-Markowsky und Lang (2004)**

Beaucamp-Markowsky, Barbara und Frank Thomas Lang. *Kunst der Keramik vom Barock bis heute. Majolika, Fayence, Steinzeug und Porzellan. Schlösser, Sammlungen, Museen, Manufakturen in Baden-Württemberg*. Stuttgart: Staatsanzeiger-Verlag, 2004.

**Behrends (1978)**

Behrends, Rainer. *Das Meissener Musterbuch für Höroldt-Chinoiserien. Musterblätter aus der Malstube der Meissener Porzellanmanufaktur (Schulz-Codex)*. München: Idion, 1978.

**Benedik (1991)**

Benedik, Christian. „Zeremonielle Abläufe in habsburgischen Residenzen um 1700. Die Wiener Hofburg und die Favorita auf der Wieden.“ *Wiener Geschichtsblätter* 46 (1991): S. 171–178.

**Berling (1900)**

Berling, Karl. *Das Meissner Porzellan und seine Geschichte*. Leipzig: Brockhaus, 1900.

**Bertelsmann Lexikon Verlag GmbH (1992)**

Bertelsmann Lexikon Verlag GmbH, Hrsg. *Bertelsmann Museumsführer. Sammlungen zu Kunst, Kultur, Natur und Technik in Deutschland*. Gütersloh: Bertelsmann Lexikon Verlag GmbH, 1992.

**Beurdeley und Raindre (1986)**

Beurdeley, Michel und Guy Raindre. *La porcelaine des Qing. „famille verte“ et „famille rose“; 1644–1912*. Freiburg: Office du Livre, 1986.

**Bialucha (2006)**

Bialucha, Manfred. *Sammler und Sammlungen im Landkreis München*. München: Landkreis München, 2006.

**Biedrzynski (1979)**

Biedrzynski, Effi. *Bruckmann's Porzellan-Lexikon*. München: Bruckmann, 1979.

**Bierende (2002)**

Bierende, Edgar. „Glanz und Pracht. Ostasiatisches Porzellan in den „Reichen Zimmern“ der Münchner Residenz.“ In *Weltkunst* (Juli 2002), S. 1087–1090.

**Bimbenet-Privat und Fontaines (1995)**

Bimbenet-Privat, Michèle und Gabriel de Fontaines. *La datation de l'orfèvrerie parisienne sous l'Ancien Régime. Poinçons de jurande et poinçons de la marque 1507–1792*. Paris: Paris-Musées, 1995.

**Bischoff (2003)**

Bischoff, Cordula. „Porzellansammlungspolitik im Hause Brandenburg.“ In: *Aspekte der Kunst und Architektur in Berlin um 1700*, bearbeitet von Guido Hinterkeuser, S. 15–23. Potsdam: Generaldirektion der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, 2002.

**Bischoff (2010)**

Bischoff, Cordula. „Die Porzellansammlungspolitik der sächsischen Kurfürst-Könige.“ In *Japanisches Palais zu Dresden. Die Königliche Porzellansammlung August des Starken*, hrsg. Ulrich Pietsch und Cordula Bischoff, S. 287–299. München: Hirmer, 2014.

**Blaauwen (2000)**

Blaauwen, Abraham L. den. *Meissen porcelain in the Rijksmuseum*. Catalogues of the Decorative Arts in the Rijksmuseum 4. Amsterdam: Waanders, 2000.

**Bodinek (2018)**

Bodinek, Claudia. *Raffinesse im Akkord - Meissener Porzellanmalerei und ihre grafischen Vorlagen*, Vol. 1. Dresden: Michael Imhoff Verlag, 2018.

**Boltz (1980)**

Boltz, Claus. „Hoym, Lemaire und Meißen. Ein Beitrag zur Geschichte der Dresdner Porzellansammlung.“ *Keramos* 88 (1980): S. 3–101.

**Boltz (1982)**

Boltz, Claus. „Formen des Böttgersteinzeugs im Jahre 1711.“ *Keramik-Freunde der Schweiz* 96 (1982): S. 7–40.

**Boltz (1994)**

Boltz, Claus. „Ein Porzellangeschenk an Lord Robinson.“ *Keramos* 146 (1994): S. 9–12.

**Boltz (1995)**

Boltz, Claus. „Eisbären und Polarfüchse. 6 Kästen sächsisches Porzellan.“ *Keramos* 148 (1995): S. 3–36.

**Boltz (1996)**

Boltz, Claus. „Japanisches Palais-Inventar 1770 und Turmzimmer-Inventar 1769.“ *Keramos* 153 (1996): S. 3–118.

**Boltz (1997a)**

Boltz, Claus. „Königliche Porzellangeschenke an den Krakauer Fürstbischof Lipski in den Jahren 1734 und 1735.“ *Keramos* 158 (1997): S. 25–36.

**Boltz (1997b)**

Boltz, Claus. „Höroldts Malereimodelle von 1731.“ *Keramos* 158 (1997): S. 3–24.

**Boltz (2000)**

Boltz, Claus. „Steinzeug und Porzellan der Böttgerperiode. Die Inventare und die Ostermesse des Jahres 1719.“ *Keramos* 167/168 (2000): S. 3–156.

**Boltz (2001)**

Boltz, Claus. „Meissen porcelain in the Rijksmuseum.“ *Keramos* 172 (2001): S. 5–12.

**Boltz (2002)**

Boltz, Claus. „Die wöchentlichen Berichte über die Tätigkeit der Meissner Dreher und Former vom 6. Juni 1722 bis 31. Dezember 1728.“ *Keramos* 178 (2002): S. 3–148.

**Boltz (2009)**

Boltz, Claus. „Anmerkungen und Corrigenda.“ *Keramos* 206 (2009): S. 23–32.

**Boltz und Chojnacka (1978)**

Boltz, Claus und Halina Chojnacka. „Fata des Meissner Porzellanservices mit blauen Blumen und „AR“ für die „Königliche Hof Conditorey Warschau.“ *Bulletin du Musée National de Varsovie* 19, Heft 3 (1978): S. 74–84.

**Boger (1971)**

Boger, Louise Ade. *The dictionary of world pottery and porcelain*. New York: Scribner, 1971.

**Bondy (1923)**

Bondy, Walter. *Kang-Hsi. Eine Blüte-Epoche der chinesischen Porzellankunst*. München: Buchenau & Reichert, 1923.

**Bräutigam (1991)**

Bräutigam, Herbert. „Der ‚Wackelpagode‘. Seine chinesisch-japanische Doppelvaterschaft.“ *Kunst und Antiquitäten* 12 (1991): S. 20–25.

**Brumble (1998)**

Brumble, Herbert David. *Classical myths and legends in the Middle Ages and Renaissance. A dictionary of allegorical meanings*. London: Fitzroy Dearborn, 1998.

**Brunner (1966)**

Brunner, Herbert. *Chinesisches Porzellan im Residenzmuseum München*. München: Bruckmann, 1966.

**Brunner (1977)**

Brunner, Herbert. *Die Kunstschatze der Münchner Residenz*. Hrsg. Albrecht Miller. München: Süddeutscher Verlag, 1977.

**Bursche (1980)**

Bursche, Stefan. *Meissen. Steinzeug und Porzellan des 18. Jahrhunderts*. Bd. 9 der *Kataloge des Kunstgewerbemuseums Berlin*. Berlin: Kunstgewerbemuseum Berlin, 1980.

**Bursche (2007)**

Busche, Stefan. "Kaendlers Naturauffassung." *Keramos* 198 (2007): 21-30.

### **Camphausen und Patzig (2007)**

Camphausen, Ute und Eberhard Patzig. „Recherchen nach NS-verfolgungsbedingt entzogenem Kunstgut im Grassi-Museum für Angewandte Kunst, Leipzig.“ In *„Arisierung“ in Leipzig. Annäherung an ein lange verdrängtes Kapitel der Stadtgeschichte der Jahre 1933 bis 1945*, hrsg. Monika Gibas, S. 263–274. Leipzig: Leipziger Universitätsverlag, 2007.

### **Cassidy-Geiger (1994a)**

Cassidy-Geiger, Maureen. „Zurück zu „Hoym, Lemaire und Meissen.“ *Keramos* 146 (1994): S. 3–8.

### **Cassidy-Geiger (1994b)**

Cassidy-Geiger, Maureen. "Changing attitudes towards ethnographic material. Re-discovering the Soapstone collection of Augustus the Strong." In *Abhandlungen und Berichte des Staatlichen Museums für Völkerkunde Dresden* 48 (1994): S. 7–98.

### **Cassidy-Geiger (1995)**

Cassidy-Geiger, Maureen. "The Japanese Palace collection and their impact at Meissen." *The International Fine Art and Antique Dealers Show* (1995): S. 14–24.

### **Cassidy-Geiger (1996)**

Cassidy-Geiger, Maureen. "Meissen Porcelain ordered for the Japanese Palace. A Transcription of the Specification von Porcelan of 1736." *Keramos* 153 (1996): S. 119–130.

### **Cassidy-Geiger (1997)**

Cassidy-Geiger, Maureen. „Forgotten sources for early Meissen figures: Rediscovering the Chinese carved soapstone and Dutch red earthenware figures from the Japanese Palace of August the Strong.“ In *American Ceramic Circle Journal* 10 (1997): 56-72.

### **Cassidy-Geiger (2003a)**

Cassidy-Geiger, Maureen. „Eine ganz Neue Art von Porcellain. Die Produkte der Meißener Manufaktur im Stil von Lack.“ *Schwartz Porcelain: die Leidenschaft für Lack und ihre Wirkung auf das europäische Porzellan*, Hrsg. Monika Kopplin, S. 141–158. München: Hirmer, 2003.

### **Cassidy-Geiger (2003b)**

Cassidy-Geiger, Maureen. "Meissener Porzellan für das Musée National de Céramique in Sevres." *Keramos* 179/180 (2003): 3-20.

### **Cassidy-Geiger (2006)**

Cassidy-Geiger, Maureen. "Innovations and the Ceremonial Table in Saxony 1719–1747." In *Zeichen und Raum. Ausstattung und höfisches Zeremoniell in den deutschen Schlössern der Frühen Neuzeit*, hrsg. Rudolstädter Arbeitskreis zur Residenzkultur, S. 135–166. München: Deutscher Kunstverlag, 2006.

**Cassidy-Geiger (2007a)**

Cassidy-Geiger, Maureen. "Von Zucker und Silber zum Porzellan. Die Konditorei und die öffentliche Tafel in Dresden unter August III." *Keramos* 198 (2007): S. 31–48.

**Cassidy-Geiger (2007b)**

Cassidy-Geiger, Maureen. "Ein neues silbern Französisches Tafel Service. Linking the Penthievre-Orléans service to Dresden." *Silver studies* 22 (2007): S. 123–152.

**Cassidy-Geiger (2007c)**

Cassidy-Geiger, Maureen. "Porcelain and Prestige. Princely Gifts and 'White Gold' from Meissen." In *Fragile diplomacy: Meissen porcelain for European courts ca. 1710-63*, hrsg. Maureen Cassidy-Geiger, S. 3–23. New York: Bard Center for Graduate Studies, 2007.

**Cassidy-Geiger (2007d)**

Cassidy-Geiger, Maureen. "Princes and Porcelain on the Grand Tour of Italy." *Fragile diplomacy: Meissen porcelain for European courts ca. 1710-63*, hrsg. Maureen Cassidy-Geiger, S. 209-255. New York: Bard Center for Graduate Studies, 2007.

**Cassidy-Geiger (2008a)**

Cassidy-Geiger, Maureen. „Meissen et la France avant et après la guerre de Sept Ans. Artistes, espionnage et commerce." In *Art français et art allemand au XVIIIe siècle. Regards croisés*, hrsg. Patrick Michel, S. 61–99. Paris: École du Louvre, 2008.

**Cassidy-Geiger (2008b)**

Cassidy-Geiger, Maureen. *The Arnhold Collection of Meissen Porcelain 1710–1750*. London: Giles Limited, 2008.

**Castelluccio (2006)**

Castelluccio, Stéphane. „La Galerie des Glaces. Les réceptions d'ambassadeurs." *Versalia* 9 (2006): S. 24–52.

**Castelluccio (2007)**

Castelluccio, Stéphane. *Les fastes de la Galerie des Glaces. Recueil d'articles du Mercure Galant (1681–1773)*. Paris: Payot & Rivages, 2007.

**Castier (2008)**

Castier, Annie. *Catalogue des céramiques du Palais des Beaux-Arts de Lille*. Lille: Éd. IAC/ Palais des Beaux Arts de Lille, 2008.

**Charleston (1968)**

Charleston, Robert J., Hrsg. *World Ceramics*. London: The Hamlyn Publishing Group Limited, 1968.

**Charleston und Ayers (1971)**

Charleston, Robert J. und John Ayers. *Meissen and other European porcelain. Oriental Porcelain. The James A. de Rothschild Collection at Waddesdon Manor.* Freiburg: Office du Livre, 1971.

**Chilton (2007)**

Chilton, Meridith. „Dogs and Diplomats. Meissen Porcelain in England, 1732–54.“ In *Fragile diplomacy: Meissen porcelain for European courts ca. 1710 – 63*, hrsg. Maureen Cassidy-Geiger, S. 275-299. New York: Bard Center for Graduate Studies, 2007.

**Chilton (2009a)**

Chilton, Meridith, hrsg. *Fired by Passion. Barockes Wiener Porzellan der Manufaktur Claudius Innocentius du Paquier.* 3 Bde. Stuttgart: Arnold, 2009.

**Chilton (2009b)**

Chilton, Meredith. „Bühne frei für das Dessert.“ In *Fired by Passion. Barockes Wiener Porzellan der Manufaktur Claudius Innocentius Du Paquier.* Meredith Chilton, Hrsg. Bd. 2 (2009): S. 851–902, 1103–1104.

**Clarke (1975)**

Clarke, Tim H. „Das Northumberland-Service aus Meissener Porzellan.“ *Keramos* 70 (1975): S. 9–94.

**Clarke (1976)**

Clarke, Timothy H. "The rhinoceros in European ceramics" *Keramik-Freunde der Schweiz Mitteilungsblatt* 88 (1976): 3-20.

**Clarke (1988)**

Clarke, Tim H. „Sir Charles Hanbury Williams and the Chelsea factory.“ *English Ceramic Circle Transactions* 13, Heft 2 (1988): S. 110–120, Taf. 55–78.

**Cummer Gallery of Art (1984)**

Cummer Gallery of Art, hrsg. *The Wark Collection. Early Meissen porcelain.* Jacksonville, Fla.: The Cummer Gallery of Art, 1984.

**Czernis-Ryl (1989)**

Czernis-Ryl, Eva. "The Golden Years of Meissen Porcelain and Saxon Jesters: the Schmiedel bust in Australia" *Keramik-Freunde der Schweiz Mitteilungsblatt* 104 (1989): 5-10.

**D'Agliano und Melegati (2001)**

D'Agliano, Andreina und Luca Melegati. *I fragili lussi. Porcellane di Meissen da musei e collezioni italiane.* hrsg. Andreina D'Agliano. Turin: Omega arte, 2001.

**D’Agliano, Jezler-Hübner und Heuberger (2003)**

D’Agliano, Andreina, Elke Jezler-Hübner und Vera Heuberger, hrsg. *Edles Gedeck. Frühes Meissener Porzellan aus der Sammlung Kocher*. Glanzlichter aus dem Bernischen Historischen Museum, Bd. 12. Zürich: Chronos, 2003.

**Dauterman (1970)**

Dauterman, Carl Christian. *The Wrightsman Collection. 4. Porcelain*. Hrsg. Metropolitan Museum of Art. New York: Metropolitan Museum of Art, 1970.

**Däberitz und Eberle (2011)**

Däberitz, Ute und Martin Eberle. *Das weiße Gold. Die Sammlung Meissener Porzellan des 18. Jahrhunderts auf Schloss Friedenstein Gotha*. Gotha: Stiftung Schloss Friedenstein Gotha, 2011.

**Dawson (1985)**

Dawson, Aileen. „Europäische Keramik im British Museum.“ *Weltkunst* 13 (1985): S. 1878–1882.

**Demel (1992)**

Demel, Walter. *Als Fremde in China. Das Reich der Mitte im Spiegel frühneuzeitlicher europäischer Reiseberichte*. München: Oldenbourg, 1992.

**De Waal und Vignon (2019)**

De Waal, Edmund und Charlotte Vignon. *Gouthière’s Candelabras*. New York: The Frick Collection, 2019.

**Doenges (1921)**

Doenges, Willy. *Meissner Porzellan. Seine Geschichte und künstlerische Entwicklung*. Dresden: Wolfgang Jess, 1921.

**Döring (1920)**

Döring, Bruno Alfred. *Die neue Königsstadt. Alten-Dresdens Aufbau nach dem Brande von 1685*. Dresden: Dressel, 1920.

**Döry und Isenburg (1964)**

Döry, Ludwig von und Margarete von Isenburg. *Fayencen und Porzellan aus hessischen Manufakturen*. Hanau: Peters, 1964.

**Du Boulay (1991)**

Boulay, Anthony Du. „The red dragon pattern in Chantilly and its origins.“ *The French Porcelain Society Journal* (1991): S. 181–186.

**Ducret (1956)**

Ducret, Siegfried. *Unbekannte Porzellane des 18. Jahrhunderts*. Frankfurt a. M.: Woeller, 1956.

**Ducret (1958)**

Ducret, Siegfried. „Aus den Sammlungen unserer Mitglieder.“ *Keramik-Freunde der Schweiz* 42 (1958): S. 23–24.

**Ducret (1960)**

Ducret, Siegfried. „Frühmeissner Dekors.“ *Keramik-Freunde der Schweiz* 50 (1960): S. 21–30.

**Ducret (1962)**

Ducret, Siegfried, Hrsg. *Deutsches Porzellan und deutsche Fayencen*. Fribourg: Office du Livre, 1962.

**Ducret (1971)**

Ducret, Siegfried, Hrsg. *Meissner Porzellan bemalt in Augsburg. 1718 bis um 1750*. Bd. 1, Goldmalereien und bunte Chinoiserien. Braunschweig: Klinkhardt & Biermann, 1971.

**Ducret (1972)**

Ducret, Siegfried, Hrsg. *Meissner Porzellan bemalt in Augsburg. 1718 bis um 1750*. Bd. 2, Bunte Augsburger Hausmalereien. Braunschweig: Klinkhardt & Biermann, 1972.

**Eberhard (2004)**

Eberhard, Wolfram. *Lexikon chinesischer Symbole. Die Bildsprache der Chinesen*. Kreuzlingen: Hugendubel, 2004.

**Eberle (2008)**

Eberle, Martin. „Zur Innenausstattung deutscher Residenzen. Die Reaktion auf Versailles.“ *Hof und Medien im Spannungsfeld von dynastischer Tradition und politischer Innovation zwischen 1648 und 1714. Celle und die Residenzen im Heiligen Römischen Reich deutscher Nation*. Hrsg. Heiko Laß, S. 141–149. München: Deutscher Kunstverlag, 2008.

**Eikermann (2004)**

Eikermann, Renate, hrsg. *Meißener Porzellan des 18. Jahrhunderts. Die Stiftung Ernst Schneider in Schloß Lustheim*. München: Beck, 2004.

**Ely (1991)**

Ely, Norbert. *Klassische Reiseziele. Der Zwinger und Dresden*. Herrsching: Altantis, 1991.

**Espir (2005)**

Espir, Helen. *European decoration on oriental porcelain, 1700–1830*. London: Welsh, 2005.

### **Falcke (2006)**

Falcke, Jeannette. *Studien zum diplomatischen Geschenkwesen am brandenburgisch-preußischen Hof im 17. und 18. Jahrhundert*. Bd. 31, Quellen und Forschungen zur brandenburgischen und preußischen Geschichte. Berlin: Duncker & Humblot, 2006.

### **Falke und Friedländer (1925)**

Falke, Otto v. und Max J. Friedländer, Hrsg. *Die Kunstsammlung von Pannwitz*. Bd. 2, Skulpturen und Kunstgewerbe. München: F. Bruckmann, 1925.

### **Fichtner (1935)**

Fichtner, Fritz. "Polen - Meißen. Die 'diplomatische' Rolle des Meißner Porzellans." *Dresdner Anzeiger* 53, Jhrg. 205 (Februar 1935): 1-4.

### **Fichtner (1937)**

Fichtner, Fritz. „Dresdner Fayencen. 2. Teil.“ *Berichte der Deutschen Keramischen Gesellschaft* e. V. 18, Heft 9 (1937): S. 393–418.

### **Fischer (1939)**

Fischer, Walther. *Mineralogie in Sachsen von Agricola bis Werner. Die ältere Geschichte des Staatlichen Museums für Mineralogie und Geologie zu Dresden 1560–1820*. Dresden: Heinrich, 1939.

### **Flammermont (1896)**

Flammermont, Jules. *Les correspondances des agents diplomatiques étrangers en France avant la Révolution, conservées dans les archives de Berlin, Dresde, Genève, Turin, Gênes, Florence, Naples, Simancas, Lisbonne, Londres, la Haye et Vienne*. Paris: Leroux, 1896.

### **Flathe (1880)**

Flathe, Heinrich Theodor. „Hennicke, Johann Christian Graf von.“ *Allgemeine deutsche Biographie*. Hrsg. Bayerische Akademie der Wissenschaften, S. 772–773. Leipzig: Duncker & Humblot, 1880.

### **Foelckersam (1984)**

Foelckersam, André. *Aron Andersson collection. European XVIIIth century porcelain*. Nationalmusei skriftserie 3. Stockholm: Nationalmuseum, 1984.

### **Forberger (1960)**

Forberger, Rudolf. „Die Meissner Porzellan-Manufaktur in der sächsischen Manufakturgeschichte.“ In *250 Jahre Staatliche Porzellan-Manufaktur Meissen* (1960): S. 9–51.

**Fourest (1952)**

Fourest, Henry-Pierre. „Introduction.“ In *Faïences de Rouen, Lille, etc. à décor de „Lambrequins“*, hrsg. Musée National de Céramique Sèvres, S. 11–14. Paris: Éditions des musées nationaux, 1952.

**Franz (1953)**

Franz, Heinrich Gerhard. *Zacharias Longuelune und die Baukunst des 18. Jahrhunderts in Dresden*. Berlin: Deutscher Verein für Kunstwissenschaft, 1953.

**Fuchs, Howard und Ashworth (2005)**

Fuchs, Ronald W., David Sanctuary Howard und Gavin Ashworth. *Made in China. Export porcelain from the Leo and Doris Hodroff collection at Winterthur*, Hrsg. Henry Francis du Pont Winterthur Museum. Winterthur: University Press of New England, 2005.

**Fuhring (1999)**

Fuhring, Peter. *Juste-Aurèle Meissonnier, un génio del rococò, 1695–1750*. Bd. 2, Archivi di arti decorative. Turin: Allemandi, 1999.

**Furcy-Raynaud (1912)**

Furcy-Raynaud, Marc. „Les Tableaux et objets d’art saisis chez les émigrés et condamnés, et envoyés au Museum Central.“ *Archives de l’art français, Nouvelle période VI* (1912): S. 245–343.

**Gerken (2007)**

Gerken, Rosmarie. *La Toilette. Die Inszenierung eines Raumes im 18. Jahrhundert in Frankreich*. Hildesheim: Olms, 2007.

**Gielke (2003)**

Gielke, Dieter. *Meissener Porzellan des 18. und 19. Jahrhunderts. Bestandskatalog der Sammlung des Grassimuseums Leipzig, Museum für Kunsthandwerk*. Leipzig: Grassimuseum, 2003.

**Glaser (1980)**

Glaser, Gerhard. „Das Grüne Gewölbe im Dresdener Schloß als Weiterentwicklung der barocken Architekturidee des Spiegelkabinetts, als Spezialmuseum und als Ausgangspunkt gegenwärtiger Museumsgestaltung.“ *Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden* (1980/ 1982): S. 7–67.

**Glaser (2010)**

Glaser, Silvia. „Dekor in ‚Blau und Weiß ordinair gemahlet‘. Das Meissener Zwiebelmuster und seine Rezeption im 19. und 20. Jahrhundert.“ In *Königstraum und Massenware. 300 Jahre europäisches Porzellan. Das Symposium*. hrsg. Wilhelm Siemen, S. 88–97. Selb: Zweckverband Deutsches Porzellanmuseum, 2010.

**Glorieux (2004)**

Glorieux, Guillaume. *Le château de Condé. Une demeure de plaisance au siècle des lumières*. Paris: Somogy Éditions d'Art, 2004.

**Goder (1986)**

Goder, Willi. "Johann Carl Schönheit zwischen Kaendler und Acier." *Keramos* 114 (1986): 15-26.

**Goidsenhoven (1973)**

Goidsenhoven, Jacques van. *La famille Rose*. Brüssel: Selbstverlag, 1973.

**Graf (2002)**

Graf, Henriette. *Die Residenz in München. Hofzeremoniell, Innenräume und Möblierung von Kurfürst Maximilian I. bis Kaiser Karl VII.*, hrsg. Bayerische Verwaltung der Staatlichen Schlösser, Gärten und Seen. Forschungen zur Kunst- und Kulturgeschichte, Bd. 8. München: Bayerische Verwaltung der staatl. Schlösser, Gärten u. Seen, 2002.

**Grimm (2010)**

Grimm, Ulrike. *Favorite. Das Porzellanschloss der Sybilla Augusta von Baden-Baden*. Hrsg. Staatliche Schlösser und Gärten Baden-Württemberg. Berlin: Deutscher Kunstverlag, 2010.

**Grosse (1998)**

Grosse, Fritz W. *Die blau-weißen asiatischen Porzellane in Schloß Favorite bei Rastatt*. Hrsg. Staatliche Schlösser und Gärten Baden-Württemberg. *Schätze aus unseren Schlössern*, Bd. 1. Schwetzingen: Schimper, 1998.

**Gruber (1982)**

Gruber, Alain. *Gebrauchssilber des 16. bis 19. Jahrhunderts*. Freiburg: Office du Livre, 1982.

**Gugler (1998)**

Gugler, Andreas. „Bankette in Wien und Dresden 1719. Die Hochzeit der Erzherzogin Maria Josepha mit dem Kurprinzen Friedrich August von Sachsen.“ In *Tafeln bei Hofe. Zur Geschichte der fürstlichen Tafelkultur*, hrsg. von Ilsebill Barta-Fliedl, S. 53–62. Hamburg: Dölling und Galitz, 1998.

**Hackenbroch (1956)**

Hackenbroch, Yvonne. *Meissen and other continental porcelain, faience and enamel in the Irwin Untermyer collection*. Irwin Untermyer Collection, Bd. 1. London: Thames and Hudson, 1956.

**Hackenbroch (1969)**

Hackenbroch, Yvonne. *English and other silver in the Irwin Untermyer Collection*. Irwin Untermyer Collection, Bd. 6. 2. Auflage. New York: Metropolitan Museum of Art, 1969.

**Haedeke (1959)**

Haedeke, Hanns-Ulrich. "Die Dresdner Porzellansammlung." *Keramos* 5 (1959): 16-26.

**Hahn und Schütte (2003)**

Hahn, Peter-Michael und Ulrich Schütte. „Thesen zur Rekonstruktion höfischer Zeichensysteme in der Frühen Neuzeit.“ *Mitteilungen der Residenzen-Kommission der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen* 13, Heft 2 (2003): S. 19–47.

**Hamann (1949)**

Hamann, Richard. *Tierplastik im Wandel der Zeiten*. Berlin: Akademie-Verlag 1949.

**Handke (1992)**

Handke, Edelgard. *Japanisches Porzellan. Bestandskatalog der Verwaltung der Staatlichen Schlösser und Gärten*, hrsg. von Kai R. Mathieu. Bad Homburg vor der Höhe: Verwaltung der Staatlichen Schlösser und Gärten, 1992.

**Handt und Rakebrand (1956)**

Handt, Ingelore und Hilde Rakebrand. *Meissner Porzellan des Achtzehnten Jahrhunderts 1710–1750*. Dresden: VEB Verlag der Kunst, 1956.

**Hanemann (2010)**

Hanemann, Regina, Hrsg. *Goldchinesen und indianische Blumen. Die Sammlung Ludwig in Bamberg. Fayence und Porzellan*. Schriften der Museen der Stadt Bamberg 50. Petersberg: Imhof, 2010.

**Hantschmann (2009)**

Hantschmann, Katharina. „Chinoise Keramik aus bayerischen Fayence- und Porzellanmanufakturen.“ In *Die Wittelsbacher und das Reich der Mitte. 400 Jahre China und Bayern*, hrsg. Renate Eikelmann, S. 314–322. München: Hirmer, 2009.

**Hantschmann (2010)**

Hantschmann, Katharina. „Die ‚Platmenage‘. Mittelpunkt der festlichen Tafel.“ In *Triumph der blauen Schwerter. Meissener Porzellan für Adel und Bürgertum 1710 - 1815*, hrsg. Ulrich Pietsch, S. 107–119. Leipzig: Seemann, 2010.

**Hare (1966)**

Hare, Richard. „The Meissen porcelain collection of Dr Ernst Schneider.“ *The Connoisseur* 163, Heft 658 (Dez. 1966): S. 220–225.

**Hawley (1993)**

Hawley, Henry. "European porcelain. The Millikin Collection." *The Bulletin of The Cleveland Museum of Art* 80, Heft 1 (1993): S. 3–35.

**Hein und Bencard (2007)**

Hein, Jørgen und Mogens Bencard. „Denmark and Saxony. Family Ties and Meissen Porcelain.“ In *Fragile diplomacy: Meissen porcelain for European courts ca. 1710-63*, hrsg. Maureen Cassidy-Geiger, S. 175–193. New York: Bard Center for Graduate Studies, 2007.

**Hell und Miedtank (2018)**

Hell, Anja und Lutz Miedtank. *Zwiebelmuster. Von Anfang bis heute*. Dresden: Sandstein Verlag, 2018.

**Heres (1982)**

Heres, Gerald. „Die Dresdener Sammlungen in Keyßlers ‚Neuesten Reisen‘.“ *Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden* 1978/79 (1982): S. 101–116.

**Hertzig (2004)**

Hertzig, Stefan. *Hauptwache und altes Gewandhaus am Dresdner Neumarkt*. Dresden: Otto Verlag, 2004.

**Hertzig (2011)**

Hertzig, Stefan. *Der historische Neustädter Markt zu Dresden. Geschichte der Bauten der inneren Neustadt*. Petersberg: Imhof, 2011.

**Hertzig, Friedrichs und Karge (2019)**

Hertzig, Stefan; Friedrichs, Kristina und Henrik Karge, Hrsg. *Das Japanische Palais in Dresden. Porzellanschloss - Staatsmonument - Museum. Konzeption und Baugeschichte*. Fulda: Michael Imhof Verlag, 2019.

**Hinterkeuser (2003)**

Hinterkeuser, Guido. *Das Berliner Schloss. Der Umbau durch Andreas Schlüter*. Berlin: Siedler, 2003.

**Hoffmeister (1999)**

Hoffmeister, Dieter. *Meissener Porzellan des 18. Jahrhunderts. Katalog der Sammlung Hoffmeister*. 2 Bde. Hamburg: D. Hoffmeister, 1999.

**Hofmann und Tradler (2003)**

Hofmann, Cornelia und Birgit Tradler. *Das Federzimmer August des Starken*. Dresden: Verlag der Kunst, 2003.

**Honey (1934)**

Honey, W. B. *Dresden China. An Introduction to the study of Meissen porcelain*. London: A. & C. Black, 1934.

**Honey (1946)**

Honey, William Bowyer. *Dresden China. An introduction to the study of Meissen porcelain*. New York: Troy, 1946.

**Honey (1949)**

Honey, William Bowyer. *European Ceramic Art from the end of the Middle Ages to about 1815*. London: Faber and Faber, 1949.

**Honey (1954)**

Honey, W. B. *Dresden China. An Introduction to the study of Meissen porcelain*. London: Faber and Faber, 1954.

**Hoppe (2003)**

Hoppe, Stephan. *Was ist Barock? Architektur und Städtebau Europas 1580–1770*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2003.

**Horschik (1977)**

Horschik, Josef. "Die Vergessene Bemalung der Grossen Meissner Porzellantiere." *Keramos* 78 (1977): 13-18.

**Impey (2002)**

Impey, Oliver. *Japanese export porcelain. Catalogue of the collection of the Ashmolean Museum, Oxford*. Amsterdam: Hotei, 2002.

**Iwe (2006)**

Iwe, Thomas. "Das Meissner Schokoladen-, Kaffee- und Teeservice des Kurfürsten Clemens August von Köln." *Keramos* 189/190 (2006): 3-52.

**Iwe (2007)**

Iwe, Thomas. „Das churcöllnische Speiseservice für Kurfürst Clemens August von Köln." *Keramos* 195 (2007): S. 3–63.

**Jarry (1981)**

Jarry, Madeleine. *China und Europa. Der Einfluss Chinas auf die angewandten Künste Europas*. Stuttgart: Klett-Cotta, 1981.

**Jedding (1968)**

Jedding, Hermann. *Porzellan aus der Sammlung Blohm. Leihgaben von Ernesto und Emily Blohm*. Museum für Kunst und Gewerbe: Große Bilderhefte 1. Hamburg: Museum für Kunst und Gewerbe, 1968.

**Jedding (1971)**

Jedding, Hermann. *Europäisches Porzellan. Band I. Von den Anfängen bis 1800.* München: Keyzersche Verlangsbuchhandlung, 1971.

**Jenyns (1959)**

Jenyns, Soame. *Later Chinese porcelain. The Ch'ing Dynasty, 1644–1912.* London: Faber & Faber, 1959.

**Jenyns (1965)**

Jenyns, Soame. *Japanese porcelain.* London: Faber & Faber, 1965.

**Jenzen (2004)**

Jenzen, Igor A. „Stil und Modus in der Dekorationskunst Augusts des Starken, oder warum Schloss Moritzburg mit Ledertapeten ausgestattet wurde.“ In *Ledertapeten. Bestände, Erhaltung und Restaurierung*, hrsg. von Hendrik Bärnighausen, S. 24–30. Dresden: Sandstein, 2004.

**Jörg (1982)**

Jörg, Christiaan J. A. *Oosterse keramiek uit Groninger kollekties.* Groningen: Wolters-Noordhoff, 1982.

**Jörg (2003)**

Jörg, Christiaan J. A. *Fine and curious. Japanese export porcelain in Dutch collections.* Amsterdam: Hotei, 2003.

**Jörg and Campen (1997)**

Jörg, Christiaan J. A. und Jan van Campen. *Chinese ceramics in the collection of the Rijksmuseum, Amsterdam. The Ming and Qing dynasties.* London: Wilson, 1997.

**Just (1959)**

Just, Rudolf. „Unbemalte Augustus-Rex-Vasen.“ *Keramik-Freunde der Schweiz* 48 (1959): S. 27–28.

**Just (1960)**

Just, Rudolf. „Meissner Prunkvasen der Frühzeit.“ *Keramik-Freunde der Schweiz* 50 (1960): S. 39–42.

**Just (1971)**

Just, Johannes. „Marken und Markierungen auf Meissner Porzellan ab 1775.“ *Keramos* 51 (1971): S. 22–26.

**Kämpfer (1977)**

Kämpfer, Fitz. *Becker. Humpen. Pokale.* Leipzig: Edition Leipzig, 1977.

**Kanowski und Lambacher (2015)**

Kanowski, Claudia und Lothar Lambacher. "Tönerne Welten: Figürliche Keramik aus sechs Jahrhunderten. Eine Bestandsaufnahme im Berliner Kunstgewerbe Museum." *Keramos* 227 (2015): 3-48.

**Karner (2009)**

Karner, Herbert. „Raum und Zeremoniell in der Wiener Hofburg des 17. Jahrhunderts.“ In *Diplomatisches Zeremoniell in Europa und im mittleren Osten in der Frühen Neuzeit*, hrsg. von Ralph Kauz, Giorgio Rota und Jan Paul Niederkorn, S. 55–78. Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2009.

**Kat. Aachen (2001)**

Petri, Belinda. *Kobaltblau. Meißener Porzellan des 18. Jahrhunderts aus einer rheinischen Privatsammlung*. Ausstellungskatalog. Couven-Museum. Aachen, 2001.

**Kat. Altenburg (1991)**

Miedtank, Lutz. *Zwiebelmuster. Zur 300jährigen Geschichte des Dekors auf Porzellan, Fayence und Steingut*. Ausstellungskatalog. Schlossmuseum Altenburg. Leipzig, 1991.

**Kat. Arita (1983)**

Kyushu Ceramic Museum Arita, Hrsg. *Meißen – Bezirk Dresden, DDR – grüßt Arita und stellt sich vor. Ausstellung mit Meisterwerken der Porzellankunst aus Meissen und Arita Toji Bijutsukan*. Ausstellungskatalog. Arita, 1983.

**Kat. Augsburg (2010)**

Emmendorffer, Christoph, Hrsg. *Blumen, Schwäne und Chinesen. 300 Jahre Meissner Porzellan. Schätze aus dem Maximilian-Museum*. Ausstellungskatalog. Augsburg, 2010.

**Kat. Bad Pyrmont (2002)**

Lemcke, Brigitte. *Meissener Porzellan des 18. Jahrhunderts aus Bad Pyrmont Privatbesitz*. Ausstellungskatalog. Schriftenreihe des Museums im Schloss Bad Pyrmont, 37. Bad Pyrmont, 2002.

**Kat. Berlin (1976)**

Kunstgewerbemuseum Berlin, Hrsg. *Fayencen*. Ausstellungskatalog. Berlin, 1976.

**Kat. Berlin (1986)**

Baer, Winfried, Hrsg. *Von Gotzkowsky zur KPM. Aus der Frühzeit des friderizianischen Porzellans*. Ausstellungskatalog. Berlin, 1986.

**Kat. Berlin (1993)**

Croissant, Doris, Hrsg. *Japan und Europa 1543–1929*. Berlin: Argon, 1993.

**Kat. Berlin (2010)**

Pietsch, Ulrich und Theresa Witting, Hrsg. *Zauber der Zerbrechlichkeit. Meisterwerke europäischer Porzellankunst*. Ausstellungskatalog. Stadtmuseum Berlin, Ephraimpalais. Leipzig, 2010.

**Kat. Cannes (1956)**

Köllmann, Erich. *Cinq siècles de céramique allemande*. Cannes, 1956.

**Kat. Corning (2008)**

Kerssenbrock-Krosigk, Dedo von. *Glass of the Alchemists*. Ausstellungskatalog. Corning: The Corning Museum of Glass, 2008.

**Kat. Dijon (2001)**

Pfäffli, Bruno, Hrsg. *Un cabinet de porcelaines. Porcelaines de Saxe dans les collections publiques parisiennes*. Ausstellungskatalog. Dijon, 2001.

**Kat. Dresden (1957)**

Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Hrsg. *Ostasiatische Kunst und Chinoiserie. Ausstellung vom 22. September bis 17. November 1957*. Ausstellungskatalog. Dresden, 1957.

**Kat. Dresden (1959)**

Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Hrsg. *Der Menschheit bewahrt*. Ausstellungskatalog. Dresden, 1959.

**Kat. Dresden (1962)**

Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Hrsg. *Porzellansammlung im Zwinger*. Dresden, 1962.

**Kat. Dresden (1964)**

Menzhausen, Ingelore, Hrsg. *Vanhoja Posliiniaarteita Dresdenin Valtionmuseosta*. Helsinki: Kreskuskirjapaino, 1964.

**Kat. Dresden (1965)**

Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Hrsg. *Porzellansammlung im Zwinger. Führer durch das Museum*. Dresden, 1965.

**Kat. Dresden (1967)**

Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Hrsg. *Porzellansammlung im Zwinger. Führer durch das Museum*. 2. Auflage. Dresden, 1967.

**Kat. Dresden (1969)**

Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Hrsg. *Böttgersteinzeug / Böttgerporzellan aus der Dresdner Porzellansammlung. Zum 250. Todestag Johann Friedrich Böttgers*. Dresden, 1969.

**Kat. Dresden (1976)**

Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Hrsg. *Schätze im Zwinger. Information.* Dresden, 1976.

**Kat. Dresden (1980)**

Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Hrsg. *Porzellansammlung im Zwinger.* Dresden, 1980.

**Kat. Dresden (1982a)**

Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Hrsg. *Porzellansammlung im Zwinger.* Dresden, 1982.

**Kat. Dresden (1982b)**

Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Hrsg. *Johann Friedrich Böttger zu Ehren. Meißen - Frühzeit und Gegenwart.* Dresden, 1982.

**Kat. Dresden (1985)**

Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Hrsg. *Schätze der Weltkultur.* Dresden, 1985.

**Kat. Dresden (1987)**

Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Hrsg. *Matthäus Daniel Pöppelmann (1662–1736). Ein Architekt des Barocks in Dresden.* Ausstellungskatalog. Dresden, 1987.

**Kat. Dresden (1988)**

Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Hrsg. *Die Wiederbegegnung. Ernst Hasebrauk zeichnet zurückgekehrte Kunstwerke.* Dresden: Staatl. Kunstsammlungen Dresden, 1988.

**Kat. Dresden (1989)**

Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Hrsg. *Meissener Blaumalerei aus drei Jahrhunderten.* München: Prestel, 1989.

**Kat. Dresden (1990)**

Reichel, Friedrich. *Farbige Glasuren auf Porzellan. China, 7. bis 18. Jahrhundert.* Ausstellungskatalog. Dresden, 1990.

**Kat. Dresden (1991)**

Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Hrsg. *„Ey! Wie schmeckt der Coffee süße.“ Meissener Porzellan und Graphik.* Dresden, 1991.

**Kat. Dresden (1992)**

Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Hrsg. *Das Dresdner Schloß. Monument sächsischer Geschichte und Kultur.* Ausstellungskatalog. 3. Auflage. Dresden, 1992.

**Kat. Dresden (1993)**

Reichel, Friedrich. *Die Porzellansammlung Augusts des Starken. Porzellankunst aus China. Die Rosa Familie*. Ausstellungskatalog. München, 1993.

**Kat. Dresden (1994)**

Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Hrsg. *Der Glanz des frühen Meißner Porzellans*. Porzellansammlung und Arita-Porzellanpark. Dresden, 1994.

**Kat. Dresden (1996)**

Pietsch, Ulrich, Hrsg. *Johann Gregorius Höroldt 1696-1775 und die Meissener Porzellanmalerei*. Ausstellungskatalog. Leipzig: Edition Leipzig, 1996.

**Kat. Dresden (1997)**

Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Hrsg. *Unter einer Krone. Kunst und Kultur der sächsisch-polnischen Union*. Ausstellungskatalog. Leipzig: Edition Leipzig, 1997.

**Kat. Dresden (1998)**

Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Hrsg. *State art collections Dresden. porcelain collection: guide to the permanent collection in the Dresden Zwinger*. Dresden, 1998.

**Kat. Dresden (2000)**

Pietsch, Ulrich, Hrsg. *Schwanenservice. Meissner Porzellan für Heinrich Graf von Brühl*. Ausstellungskatalog. Leipzig: Edition Leipzig, 2000.

**Kat. Dresden (2001a)**

Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Hrsg. *Balthasar Permoser hats gemacht. Der Hofbildhauer in Sachsen*. Ausstellungskatalog. Dresden, 2001.

**Kat. Dresden (2001b)**

Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Hrsg. *Experimente mit dem Sonnenfeuer. Ehrenfried Walther von Tschirnhaus (1651–1708)*. Dresden, 2001.

**Kat. Dresden (2004)**

Pietsch, Ulrich, Hrsg. *Meißen für die Zaren. Porzellan als Mittel sächsisch-russischer Politik im 18. Jahrhundert*. Ausstellungskatalog. München: Hirmer, 2004.

**Kat. Dresden (2008)**

Bischoff, Cordula. *Goldener Drache, Weißer Adler. Kunst im Dienste der Macht am Kaiserhof von China und am sächsisch-polnischen Hof (1644–1795)*. Ausstellungskatalog. München: Hirmer, 2008.

**Kat. Dresden (2009a)**

Syndram, Dirk und Weinhold, Ulrike, Hrsg. *Böttger Stoneware. Johann Friedrich Böttger and treasury Art*. Berlin: Deutscher Kunstverlag, 2009.

**Kat. Dresden (2009b)**

Marx, Harald. *Sehnsucht und Wirklichkeit. Malerei für Dresden im 18. Jahrhundert*. Ausstellungskatalog. Dresden: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2009.

**Kat. Dresden (2009c)**

Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Hrsg. *Jahresbericht 2009*. Dresden: Sandstein, 2010.

**Kat. Dresden (2010a)**

Kolb, Karin, Gilbert Lupfer und Martin Roth, Hrsg. *Zukunft seit 1560. Von der Kunstammer zu den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden*. Vol. 2, Die Chronik. Berlin: Deutscher Kunstverlag, 2010.

**Kat. Dresden (2010b)**

Pietsch, Ulrich und Claudia Banz, Hrsg. *Triumph of the Blue Swords. Meissen Porcelain, 1710–1815*. Ausstellungskatalog. Leipzig: Seemann, 2010.

**Kat. Dresden (2010c)**

Pietsch, Ulrich und Theresa Witting, Hrsg. *Fascination of Fragility. Masterpieces of European Porcelain*. Ausstellungskatalog. Leipzig: E. A. Seemann, 2010.

**Kat. Dresden (2010d)**

Sommerschuh, Jens-Uwe. *Vom Schönsten das Beste. Die Staatlichen Kunstsammlungen Dresden*. Ostfildern: Hatje Cantz Verlag, 2010.

**Kat. Dresden (2011a)**

Enke, Roland und Bettine Probst, Hrsg. *Via Regia. 800 Jahre Bewegung und Begegnung*. Ausstellungskatalog. Dresden: Sandstein Verlag, 2011.

**Kat. Dresden (2011b)**

Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Hrsg. *Jahresbericht 2010*. Dresden: Sandstein, 2011.

**Kat. Dresden (2012)**

Pietsch, Ulrich, Anette Loesch und Cora Würmell, Hrsg. *Die Porzellansammlung zu Dresden*. Berlin: Deutscher Kunstverlag, 2012.

**Kat. Dresden (2013)**

Syndram, Dirk und Claudia Brink, Hrsg. *Die Königliche Jagdresidenz Hubertusburg und der Frieden von 1763*. Dresden: Edition Sächsische Zeitung, 2013.

**Kat. Dresden (2014a)**

Pietsch, Ulrich. *Phantastische Welten. Malerei auf Meissener Porzellan und deutschen Fayencen von Adam Friedrich von Löwenfinck 1714-1754*. Ausstellungskatalog. Stuttgart: Arnoldsche Art Publishers, 2014.

**Kat. Dresden (2014b)**

Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Hrsg. *Jahresbericht 2013*. Dresden: Sandstein, 2014.

**Kat. Dresden (2014c)**

Pietsch, Ulrich und Cordula Bischoff, Hrsg. *Japanisches Palais zu Dresden. Die Königliche Porzellansammlung August des Starken*. München: Hirmer, 2014.

**Kat. Dresden (2015)**

Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Hrsg. *Jahresbericht 2014*. Dresden: Sandstein, 2015.

**Kat. Dresden (2016)**

Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Hrsg. *Jahresbericht 2015*. Dresden: Sandstein, 2016.

**Kat. Düsseldorf (1950)**

Niebelschütz, Wolf von. *Meißener Porzellan des 18. Jahrhunderts aus rheinischem Museums- und Privatbesitz*. Ausstellungskatalog. Düsseldorf: Hetjens-Museum/Deutsches Keramikmuseum, 1950.

**Kat. Düsseldorf (1965)**

Klein, Adalbert. *Chinesische Keramik aus Düsseldorfer Museums- und Privatbesitz*. Ausstellungskatalog. Düsseldorf: Hetjens-Museum/Deutsches Keramikmuseum, 1965.

**Kat. Düsseldorf (1997)**

Pietsch, Ulrich und Kristian Jakobsen, Hrsg. *Frühes Meissener Porzellan. Kostbarkeiten aus deutschen Privatsammlungen*. Ausstellungskatalog. München: Hetjens-Museum/Deutsches Keramikmuseum, 1997.

**Kat. Düsseldorf (2000)**

Hetjens-Museum/Deutsches Keramikmuseum Düsseldorf, Hrsg. *Imari-Porzellan am Hofe der Kaiserin Maria Theresia*. Ausstellungskatalog. Düsseldorf, 2000.

**Kat. Düsseldorf (2014)**

Stiftung Museum Kunstpalast Düsseldorf, Hrsg. *Kunst und Alchemie. Das Geheimnis der Verwandlung*. Ausstellungskatalog. München: Hirmer Verlag, 2014.

**Kat. Hamburg (1974)**

Hempel, Rose. *Tausend Jahre chinesische Keramik aus Privatbesitz*. Ausstellungskatalog. Hamburg: Museum für Kunst und Gewerbe, 1974.

**Kat. Hamburg (1982)**

Jedding, Johann. *Meissener Porzellan des 18. Jahrhunderts in Hamburger Privatbesitz*. Ausstellungskatalog. Hamburg: Museum für Kunst und Gewerbe, 1982.

**Kat. Hildesheim (1995)**

Boetzkes, Manfred, Hrsg. *Die fürstliche Tafel. Das Silberservice des Hildesheimer Fürstbischofs Friedrich Wilhelm von Westphalen*. Ausstellungskatalog. Hildesheim: Roemer- und Pelizaeus-Museum, 1995.

**Kat. Hohenberg (1995)**

Siemen, Wilhelm, Hrsg. *Impulse. Europäische Porzellanmanufakturen als Wegbereiter internationaler Lebenskultur*. Ausstellungskatalog. Hohenberg a. d. Eger: Deutsches Porzellanmuseum, 1995.

**Kat. Jegenstorf (1951)**

Schloss Jegenstorf, Hrsg. *Keramische Kunstwerke des 18. Jahrhunderts aus Meissen, Höchst, Nymphenburg, Frankenthal, Ludwigsburg, Sèvres u. a.* Ausstellungskatalog. Jegenstorf, 1951.

**Kat. Kassel (1990)**

Schmidt, Ulrich, Hrsg. *Porzellan aus China und Japan. Die Porzellangalerie der Landgrafen von Hessen-Kassel*. Ausstellungskatalog. Berlin: Staatliche Kunstsammlungen Kassel, 1990.

**Kat. Köln (1968)**

Kunsthalle Köln, Hrsg. *Weltkunst aus Privatbesitz. Ausstellung der Kölnder Museen*. Ausstellungskatalog. Köln, 1968.

**Kat. Köln (2010)**

Brattig, Patricia, Hrsg. *Meissen. Barockes Porzellan*. Ausstellungskatalog. Museum für Angewandte Kunst, Köln. Stuttgart: Arnold, 2010.

**Kat. Leipzig (2000)**

Schärer, Jürgen. *Auf den Punkt gebracht. Porzellane für Meissen – Max Adolf Pfeiffer zu Ehren und die Lebenserinnerungen von Max Adolf Pfeiffer, abgeschlossen von seiner Tochter Gudrun Baunach*. Hrsg. Staatlichen Porzellan-Manufaktur Meissen. Ausstellungskatalog. Meißen, 2000.

**Kat. Leipzig (2010)**

GRASSI Museum für Angewandte Kunst Leipzig, Hrsg. *Exotische Welten. Der Schulz-Codex und das frühe Meissener Porzellan*. Ausstellungskatalog. München: Hirmer Verlag, 2010.

**Kat. Liechtenstein (2019)**

Vollkommer, Rainer, Hrsg. *300 Jahre Fürstentum Liechtenstein*. Ausstellungskatalog. Vaduz: Liechtensteinisches Landesmuseum, 2019.

**Kat. London (1956)**

Oriental Ceramic Society, Hrsg. *Japanese porcelain*. Ausstellungskatalog. London: Arts Council Gallery, 1956.

**Kat. London (1972)**

The Campbell Museum Collection, Hrsg. *Campbell Museum, Camden*. 2. Auflage. Camden, 1972.

**Kat. London (1989)**

Hinton, Mark und Oliver Impey, Hrsg. *Kensington Palace and the porcelain of Queen Mary II. Essays in association with the exhibition China Mania, a re-creation of Queen Mary II's display of oriental porcelain at Kensington Palace in the 1690's*. Ausstellungskatalog. London: Kensington Palace, 1989.

**Kat. London (1990)**

Ayers, John; Oliver Impey und John V. G. Mallet, Hrsg. *Porcelain for palaces. The fashion for Japan in Europe, 1650–1750*. Ausstellungskatalog. London: New Japanese Galleries, 1990.

**Kat. London (2000)**

Fan Museum London, Hrsg. *Personal treasures of the tsars from the Peterhof State Museum, St. Petersburg, at the Fan Museum*. Ausstellungskatalog. London, 2000.

**Kat. München (1966)**

Rückert, Rainer. *Meissener Porzellan 1710–1810*. Ausstellungskatalog. München: Bayerisches Nationalmuseum, 1996.

**Kat. München (1980)**

Maurice, Klaus und Otto Mayr, Hrsg. *Die Welt als Uhr. Deutsche Uhren und Automaten 1550–1560*. Ausstellungskatalog. München: Bayerisches Nationalmuseum, 1980.

**Kat. München (1990)**

Staatlichen Kunstsammlungen Dresden und Hypo-Kulturstiftung München, Hrsg. *Königliches Dresden. Höfische Kunst im 18. Jahrhundert*. Ausstellungskatalog. München, 1990.

**Kat. München (1994)**

Baumstark, Reinhold, Hrsg. *Silber und Gold. Augsburger Goldschmiedekunst für die Höfe Europas*. München, 1994.

**Kat. München (2002)**

Langer, Brigitte, Hrsg. *Pracht und Zeremoniell. Die Möbel der Residenz München*. Ausstellungskatalog. München: Residenz, 2002.

**Kat. München (2006)**

Röbbig, Gerhard, Hrsg. *Kabinettstücke. Die Meissener Porzellanvögel von Johann Joachim Kändler 1706–1775. Meisterwerke des 18. Jahrhunderts aus privaten Sammlungen*. Ausstellungskatalog. München: Amira-Palais, 2006.

**Kat. München (2007)**

Seelig, Lorenz. *Golddosen des 18. Jahrhunderts aus dem Besitz der Fürsten von Thurn und Taxis. Die Sammlung des Bayerischen Nationalmuseums im Thurn-und-Taxis-Museum Regensburg*, 3. Auflage. Ausstellungskatalog. München: Bayerischen Nationalmuseums, 2007.

**Kat. München (2009)**

Eikelmann, Renate, Hrsg. *Die Wittelsbacher und das Reich der Mitte. 400 Jahre China und Bayern*. Ausstellungskatalog. München: Bayerisches Nationalmuseum, 2009.

**Kat. Münster (1998)**

Kopplin, Monika, Hrsg. *‚Sächßisch lacquirte Sachen.‘ Lackkunst in Dresden unter August dem Starken*. Ausstellungskatalog. Münster: Museum für Lackkunst, 1998.

**Kat. Münster (2003)**

Kopplin, Monika und Staatliche Schlösser und Gärten Baden-Württemberg, Hrsg. *Schwartz Porcelain. Die Leidenschaft für Lack und ihre Wirkung auf das europäische Porzellan*. Ausstellungskatalog. Münster: Museum für Lackkunst, Rastatt, Schloss Favorite, 2003.

**Kat. New York (1949)**

Avery, Louise. *Masterpieces of European porcelain*. Ausstellungskatalog. New York: Metropolitan Museum, 1949.

**Kat. New York (1999)**

Rondot, Bertrand, Hrsg. *Discovering the secrets of soft-paste porcelain at the Saint-Cloud Manufactory, ca. 1690–1766*. Ausstellungskatalog. New York: Bard Graduate Center for Studies in the Decorative Arts, Design, and Culture, 1999.

**Kat. New York (2007)**

Cassidy-Geiger, Maureen, Hrsg. *Fragile Diplomacy. Meissen Porcelain for European Courts ca. 1710–1763*. Ausstellungskatalog. New York: Bard Graduate Center for Studies in the Decorative Arts, Design, and Culture, 2007.

**Kat. New York (2008)**

Cassidy-Geiger, Maureen. *The Arnhold Collection of Meissen porcelain. 1710–50*. Ausstellungskatalog. New York: Frick Collection, 2008.

**Kat. New York (1986)**

Munroe, Alexandra und Naomi Noble Richard, Hrsg. *The Burghley porcelains. An exhibition from the Burghley House collection and based on the 1688 inventory and 1690 Devonshire schedule*. Ausstellungskatalog. New York: Japan House Gallery und Atlanta/ High Museum of Art, 1986.

**Kat. Nürnberg (1982)**

Pechstein, Klaus. *Böttgersteinzeug und frühes Meissener Porzellan*. Ausstellungskatalog. Nürnberg: Germanisches Nationalmuseum, 1982.

**Kat. Orlando (1988)**

Allen, Armin B. *Eighteenth century Meissen porcelain. From the collection of Gertrude J. and Robert T. Anderson*. Ausstellungskatalog. Orlando: Museum of Art, 1988.

**Kat. Oxford (1981)**

Reitlinger, Gerald, Hrsg. *Eastern ceramics and other works of art from the collection of Gerald Reitlinger. Catalogue of the Memorial exhibition*. Ausstellungskatalog. Oxford: Ashmolean Museum, 1981.

**Kat. Paris (1952)**

Musée National de Céramique, Hrsg. *Faïences de Rouen, Lille, etc. à décor de ‚Lambrequins‘. 20 mars - 19 mai, Musée National de Céramique Sèvres*. Paris: Éd. des musées nationaux, 1952.

**Kat. Paris (1958)**

Musée du Louvre, Hrsg. *Catalogue de l'orfèvrerie de XVIIe, XVIIIe et du XIXe siècle*. Paris, 1958.

**Kat. Paris (2004)**

Maison de la culture du Japon, Hrsg. *Imari. Porcelaines des shôgun et des souverains d'Europe de 1610 à 1760*. Ausstellungskatalog. Paris, 2004.

**Kat. Paris (2007)**

Brunel, Georges, Hrsg. *Pagodes et dragons. Exotisme et fantaisie dans l'Europe rococo 1720–1770*. Ausstellungskatalog. Paris: Musée Cernuschi/ Musée des Arts de l'Asie de la ville de Paris, 2007.

**Kat. Paris (2008)**

Arizzoli-Clémentel, Pierre und Xavier Salmon, Hrsg. *Marie-Antoinette*. Ausstellungskatalog. Paris: Galeries Nationales du Grand Palais, 2008.

**Kat. Paris (2009)**

Milovanovic, Nicolas, Hrsg. *Louis XIV, l'homme & le roi*. Ausstellungskatalog. Paris: Skira Flammarion, 2009.

**Kat. Potsdam (2012)**

Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, Hrsg. *Friederisiko. Friedrich der Grosse. Die Ausstellung*. Ausstellungskatalog. München: Hirmer Verlag, 2012.

**Kat. San Francisco (1965)**

De Young Museum, Hrsg. *Continental table porcelains of the eighteenth century*. Ausstellungskatalog. San Francisco: Diabolo, 1965.

**Kat. San Francisco (1985)**

Camins, Laura, Hrsg. *Meissen porcelain by Kathy Gillmeister. The Kathy Gillmeister collection*. Ausstellungskatalog. San Francisco: Museum of Fine Arts, 1985.

**Kat. Seattle (2000)**

Emerson, Julie; Jennifer Chen und Mimi Gardner Gates, Hrsg. *Porcelain stories. From China to Europe*. Ausstellungskatalog. Seattle: Seattle Art Museum in association with University of Washington Press, 2000.

**Kat. Segovia (2009)**

Aréchaga y Rodríguez-Pascual, Carmen de, Hrsg. *La porcelana de Meissen en la Colección Britzke. 1709 – 1765 = Das Meissner Porzellan der Britzke-Sammlung*. Ausstellungskatalog. Segovia: Obra Social y Cultural de Caja Segovia, 2009.

**Kat. Seoul (2017)**

National Museum of Korea, Hrsg. *The Dream of a King. Masterpieces from the Dresden State Art Collection*. Ausstellungskatalog. Seoul, 2017.

**Kat. St. Petersburg (2007)**

Liackhova, Lydia. *Mir zapada i mif vostoka. zapad i vostok v tematike rannego mejsenskogo farfora = The myth of the Orient. Eastern subjects in early Meissen Porcelain*. Ausstellungskatalog. St. Petersburg: Eremitage, 2007.

**Kat. Stuttgart (1997)**

Marquardt, Klaus, Hrsg. *Europäisches EBbesteck aus acht Jahrhunderten. Eine Kunstsammlung*. Ausstellungskatalog. Stuttgart: Arnoldsche, 1997.

**Kat. Tokyo (1984)**

Idemitsu Museum of Arts Tokyo, Hrsg. *Tōji no tōzai kōryū. Ejiputo Fusutāto iseki shutsudo no tōji= The Inter-influence of ceramic art in East and West*. Ausstellungskatalog. Tokyo: Idemitsu Museum of Arts, 1984.

**Kat. Tokyo (2008)**

Idemitsu Museum of Arts Tokyo, Hrsg. *Kakiemon and Nabeshima. Splendour of Hizen Porcelain*. Ausstellungskatalog. Tokyo: Idemitsu Museum of Arts, 2008.

**Kat. Tokyo (1980)**

VEB Staatliche Porzellan-Manufaktur Meissen, Hrsg. *Doitsu Minshū Kyōwakoku Maisen jiki 300 nen ten. Meissener Porzellan vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Eine Ausstellung der Deutschen Demokratischen Republik*. Ausstellungskatalog. Tokyo: Nihon Keizai Shinbunsha, 1980.

**Kat. Turin (1986)**

Griseri, Andreina und Giovanni Romano. *Porcellane e argenti del Palazzo Reale di Torino*. Ausstellungskatalog. Turin: Palazzo Reale, 1986.

**Kat. Versailles (1997)**

Salmon, Xavier. *Louis de Silvestre (1675–1760). Un peintre français à la Cour de Dresde*. Ausstellungskatalog. Versailles: Musée National des Châteaux de Versailles et de Trianon, 1997.

**Kat. Versailles (2006)**

Gaehtgens, Thomas W., Hrsg. *Splendeurs de la cour de Saxe. Dresde à Versailles*. Ausstellungskatalog. Versailles: Musée National des Châteaux de Versailles et de Trianon, 2006.

**Kat. Vilnius (2018)**

Avezinis, Dalius, Vydas Dolinskas and Dirk Syndram, Hrsg. *Kurfürsten von Sachsen - Grossfürsten von Litauen*. Ausstellungskatalog. Vilnius, 2018.

**Kat. Warschau (1991)**

Roland, Ryszard und Ilona Zatorska-Antonowicz, Hrsg. *Porcelana typu Imari ze zbiorów króla Augusta II z prywatnej kolekcji z Nowego Jorku*. Ausstellungskatalog. Warschau: Zamek królewski na Wawelu, 1991.

**Keller (1971)**

Keller, Harald. *Die Kunst des 18. Jahrhunderts*. Propyläen-Kunstgeschichte 10. Berlin: Propyläen-Verlag, 1971.

**Kerr (1986)**

Kerr, Rose. *Chinese ceramics. Porcelain of the Qing dynasty, 1644–1911*. London: V&A, 1986.

**Kessler-Slotta (2001)**

Kessler-Slotta, Elisabeth. "Europäische Keramik des 20. Jahrhunderts im Spiegel des Japanischen Vorbildes - Aspekte einer Genese." *Keramos* 172 (2001): 83-98.

**Khmelnitskaya (2006)**

Khmelnitskaya, Ekaterina Sergejevna. "Die Vase aus dem Erbe der Grossfürstin Maria Pawlowna." *Keramos* 192 (2006): 17-22.

**Kirsch (2012)**

Kirsch, Friedel. *August der Starke als Römischer Imperator in Böttgerporzellan*. Weinheim: Langeloh Porcelain, 2012.

**Kisluk (2007)**

Kisluk, Eugene J. "In the Realm of Meissen Porcelain, 'Golden Liberty' and Diplomacy. Saxony and Poland-Lithuania, 1697–1763." In *Fragile diplomacy: Meissen porcelain for European courts ca. 1710-63*, hrsg. Maureen Cassidy-Geiger, S. 25–41. New York: Bard Center for Graduate Studies, 2007.

**Klaue (1997)**

Klaue, Matthias. „Wider das Budeyi. Gelingen oder Scheitern einer christlich-konfuzianischen Synthese in der apologetischen Schrift Budeyi Bian (1665) des Jesuiten Ludovico Buglio.“ *Monumenta Serica* 45 (1997): S. 101–259.

**Klein (1966)**

Klein, Adalbert. *Europäisches Porzellan im Hetjens-Museum*. Bd. 2 von *Kataloge des Kunstmuseums Düsseldorf*, hrsg. von Kunstmuseum der Stadt Düsseldorf. Düsseldorf, 1966.

**Kneschke (1863)**

Kneschke, Ernst Heinrich. *Neues allgemeines deutsches Adels-Lexicon*. Bd. 4, *Graffen-Kalau v. Kalheim*. Leipzig: Voigt, 1863.

**Knothe (2019)**

Knothe, Florian. "Chinese Ceramics Overseas. The Influence of Exported Chinese Ceramics on Western Manufacturing Industry." *The National Palace Museum Monthly of Chinese Art* 440 (2019): 58-69.

**Köhler (2007)**

Köhler, Marcus. „Porcelain and Diplomacy at the Courts of Hanover and Cologne.“ In *Fragile diplomacy: Meissen porcelain for European courts ca. 1710-63*, hrsg. Maureen Cassidy-Geiger, S. 195–207. New York: Bard Center for Graduate Studies, 2007.

**Köllmann (1977)**

Köllmann, Erich. „Ernst Schneider 1900–1977.“ *Keramos* 78 (1977).

**Kopplin und Haase (1998)**

Kopplin, Monika und Gisela Haase, Hrsg. "Sächsisch Lacquirte Sachen". Lackkunst in Dresden unter August dem Starken. Münster: BASF Coating Ag, 1998.

**Kopplin (2003)**

Kopplin, Monika. „Allerlei lackierte Chinesen auf schwarzer Glasur. Lackmalerei auf Böttgersteinzeug und das Problem der Zuschreibung an Martin Schnell.“ *Schwartz Porcelain: die Leidenschaft für Lack und ihre Wirkung auf das europäische Porzellan*, Hrsg. Monika Kopplin, S. 171–187. München: Hirmer, 2003.

**Kopplin (2004)**

Kopplin, Monika, Hrsg. *Schwartz Porcelain. The Lacquer Craze and its Impact on European Porcelain*. München: Hirmer, 2004:

**Köllmann (1960)**

Köllmann, Erich. *Meißner Porzellan. Ein Brevier*. Braunschweig: Klinkhardt & Biermann, 1960.

**Köllmann (1961)**

Köllmann, Erich. "Kurfürst Clemens August von Köln - Ein Porzellansammler des 18. Jahrhunderts." *Keramos* 13 (1961): 19-34.

**Krahl und Erbahar (1986)**

Krahl, Regina und Nurdan Erbahar. *Chinese ceramics in the Topkapi Saray Museum Istanbul. A complete catalogue*. Bd. 3, *Qing Dynasty porcelains*. London: Sotheby, 1986.

**Krause (1996)**

Krause, Katharina. *Die maison de plaisance. Landhäuser in der Ile-de-France, 1660–1730*. Kunstwissenschaftliche Studien 68. München: Dt. Kunstverlag, 1996.

**Krause (2008)**

Krause, Katharina. „Versailles als Monument Ludwigs XIV.“ In *Bourbon – Habsburg – Oranien. Konkurrierende Modelle im dynastischen Europa um 1700*, hrsg. v. Christoph Kampmann, S. 85–95. Köln: Böhlau, 2008.

**Kremer (2009)**

Kremer, Birgit. „Kunstfertigkeit und Glockenklang. Mechanische Uhren und Automaten für die Kaiser von China.“ In *Die Wittelsbacher und das Reich der Mitte. 400 Jahre China und Bayern*, hrsg. Renate Eikelmann, S. 130–139. München: Hirmer, 2009.

**Krischer (2009)**

Krischer, André. „Souveränität als sozialer Status. Zur Funktion des diplomatischen Zeremoniells in der Frühen Neuzeit.“ In *Diplomatisches Zeremoniell in Europa und im mittleren Osten in der Frühen Neuzeit*, hrsg. von Ralph Kauz, S. 1–32. Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2009.

**Kuke (2002)**

Kuke, Hans-Joachim. *Jean de Bodt 1670–1745. Architekt und Ingenieur im Zeitalter des Barock*. Worms: Werner, 2002.

**Kunstpreisverzeichnis (1967/68)**

Kunstpreisverzeichnis 1967–1968. *Auktionsergebnisse vom 1. VII. 1967 bis 30. VI. 1968*, hrsg. von Hertha Wellensiek, Robert Keyszelitz. München: 1968.

**Kunze-Köllensperger (2000)**

Kunze-Köllensperger, Melitta. „Heinrich Graf von Brühl als Direktor der Meissener Porzellan-Manufaktur.“ In *Schwanenservice. Meissner Porzellan für Heinrich Graf von Brühl*, hrsg. Ulrich Pietsch, S. 19–23. Leipzig: Edition Leipzig, 2000.

**Kutschbach (2004)**

Kutschbach, Doris, Hrsg. *Prestel-Museums-ABC*. Wörterbuch. München: Prestel, 2004.

**Lahaussois (1997)**

Lahaussois, Christine. *Porcelaines de Saint-Cloud*. La collection du Musée des Arts Décoratifs, 3. Paris: Réunion des Musées Nationaux, 1997.

**Lane (1960)**

Lane, Arthur. "Meissen and the English porcelain factories." *Keramik-Freunde der Schweiz* 50 (1960): S. 63–66.

**Lang (1991)**

Lang, Gordon. *European ceramics at Burghley House*. Stamford: Burghley House Preservation Trust, 1991.

**Langemeyer (1983)**

Langemeyer, Gerhard, Hrsg. *Museumshandbuch*. Bd. 1, *Von Funden der Steinzeit bis zu Gemälden des 19. Jahrhunderts. Die Schausammlung Abteilung 1–21*. 2. Auflage. Dortmund: Cramers Kunstanstalt, 1983.

**Langer und Ottomeyer (1995)**

Langer, Brigitte und Hans Ottomeyer. *Die Möbel der Residenz München*. Bd. 3, *Die französischen Möbel des 18. Jahrhunderts*, hrsg. Gerhard Hojer und Hans Ottomeyer. Kataloge der Kunstsammlungen/ Bayerische Verwaltung der Staatlichen Schlösser, Gärten und Seen. München: Prestel, 1995.

**Lassen (1985)**

Lassen, Erik. *David's Samling Meissen Porcelaen. Die Sammlung David, Meißen Porzellan*. Kopenhagen: Davids Samling, 1985.

**Lawrence und Kasman (1998)**

Lawrence, Cynthia und Magdalena Kasman. "Jeanne-Baptiste d'Albert de Luynes, comtesse de Verrue (1670–1736). An Art Collector in Eighteenth-Century Paris." In *Women and art in early modern Europe. Patrons, collectors and connoisseurs*, hrsg. von Cynthia Lawrence, S. 207–226. 2. Auflage. University Park, Pa.: Pennsylvania State Univ. Press, 1998.

**Lechelt (2019)**

Lechelt, Christian. "Das Porzellan-Jahrhundert." *1719-2019. 300 Jahre Fürstentum Lichtenstein*, hrsg. Rainer Vollkommer, 459-471. Vaduz: BVD Druck + Verlag AG, 2019.

**Le Duc (1993)**

Le Duc, Geneviève. „Chantilly: un certain regard vers l'Extrême-Orient, 1730–1750.“ In *The French Porcelain Society* 10, S. 1–40. London: French Porcelain Society, 1993.

**Le Duc (1996)**

Le Duc, Geneviève. *Porcelaine tendre de Chantilly au XVIIIe siècle. Héritages des manufactures de Rouen, Saint-Cloud et Paris et influences sur les autres manufactures du XVIIIe siècle*. Paris: Hazan, 1996.

**Le Duc (1997)**

Le Duc, Geneviève. "Rodolphe Lemaire und das Meissner Porzellan. Fernöstlicher Stil oder Französischer Geschmack?" *Keramos* 158 (1997): 37-52.

**Lehmann (2000)**

Lehmann, Gerhard. "Betrachtungen zur Folge der Bergmannsfiguren von J. J. Kaendler." *Keramos* 167/168 (2000): 203-228.

**Leps (2014)**

Leps, Sabrina. "Der Heilige Franz Xaver in Dresden. Johann Joachim Kaendlers Figurengruppe in der Porzellansammlung." *Dresdener Kunstblätter* 1 (2014): 16-25.

**Lessmann (2000)**

Lessmann, Johanna. „Das ‚Brühlsche Allerelei‘. Ein Service für Heinrich Graf von Brühl. In *Schwanenservice. Meissner Porzellan für Heinrich Graf von Brühl*, hrsg. Ulrich Pietsch, S. 106–118. Leipzig: Edition Leipzig, 2000.

**Lessmann (2006)**

Lessmann, Johanna. *Porzellan. Glanzstücke der Sammlung des Museums für Kunst und Gewerbe Hamburg*. Hamburg: Museum für Kunst und Gewerbe, 2006.

**Lessmann (2007)**

Lessmann, Johanna. "Meissen Porcelain for the Imperial House in Vienna." *Fragile diplomacy: Meissen porcelain for European courts ca. 1710-63*, hrsg. Maureen Cassidy-Geiger, S. 111–139. New York: Bard Center for Graduate Studies, 2007.

**Lessmann (2009)**

Lessmann, Johanna. „Du Paquier und Meissen. Inspiration und Konkurrenz.“ *Fired by Passion. Brockes Wiener Porzellan der Manufaktur Claudius Innocentius Du Paquier*, hrsg. Meredith Chilton, Bd. 1, S. 412–491, 551–554. Stuttgart: Arnold, 2009.

**Lill (1912)**

Lill, Georg. „Porzellane aus der Sammlung König Augusts des Starken.“ *Mitteilungen der Galerie Helbing München* 1, Heft 3 (1912): S. 21–24.

**Lise und Berendsen (1981)**

Lise, Giorgio und Anne Berendsen. *Porcellane e maioliche*. Milano: Gruppo Editoriale Fabbri, 1981.

**Ljungström (2007)**

Ljungström, Lars. „Sweden, Hesse-Cassel, and Meissen. The Fragile Peace.“ *Fragile diplomacy: Meissen porcelain for European courts ca. 1710-63*, hrsg. Maureen Cassidy-Geiger, S. 257–273. New York: Bard Center for Graduate Studies, 2007.

**Loesch (2003)**

Loesch, Anette. "Zurück in Dresden - Die Rückkehr seit 1945 vermisster Werke in die Porzellansammlung der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden." *Keramos* 181 (2003): 3-24.

**Loesch (2004a)**

Loesch, Anette. " Das Schicksal der Porzellansammlung Gustav von Klemperers." *Keramos* 184 (2004): 73-90.

**Loesch (2004b)**

Loesch, Anette. „Das Tafelservice für den Generalfeldmarschall Burchard Christoph Graf von Münnich.“ In *Meißen für die Zaren. Porzellan als Mittel sächsisch-russischer Politik im 18. Jahrhundert*, hrsg. Ulrich Pietsch, S. 50–51. München: Hirmer, 2004.

**Loesch (2009)**

Loesch, Anette. ‚eine ganz neue Art von porcellain, dergleichen man aus Indien noch keines gesehen‘. Das schwarz glasierte Böttgersteinzeug in der Porzellansammlung Dresden.“ In *Böttgersteinzeug. Johann Friedrich Böttger und die Schatzkunst*, hrsg. Dirk Syndram, S. 123–141. Dresden: Deutscher Kunstverlag, 2009.

**Loesch (2013)**

Loesch, Anette. ‚Sächsisch schwarz lacquirtes Porcelain.‘ *Das Schwarz glasierte Böttgersteinzeug im Bestand der Dresdner Porzellansammlung*. Beiträge von Heike Ulbricht und Elisabeth Schwarm. Dresden: Sandstein-Verlag, 2013.

**Loesch (2019a)**

Loesch, Anette. "The Porcelain Cabinet in the Tower Room of the Dresden Residence." In *The Porcelain Cabinet in the Tower Room of Dresden's Royal Palace*, Anette Loesch, 36-85. Dresden: Sandstein Verlag, 2019.

**Loesch (2019b)**

Loesch, Anette, Hrsg. *The Porcelain Cabinet in the Tower Room of Dresden's Royal Palace*. Dresden: Sandstein Verlag, 2019.

**Loesch und Schwarm-Tomisch (2003)**

Loesch, Anette und Elisabeth Schwarm-Tomisch. "'An ... schwarz lacquirten rothen sächss. Porcelain'. Die schwarz glasierten Meissener Steinzeuge aus der Sammlung von August dem Starken. Monographie mit Catalog raisonné." *Keramos* 179/180 (2003): 61-64.

**Löffler (1976)**

Löffler, Fritz. *Der Zwinger in Dresden*. Leipzig: Seemann, 1976.

**Lorenz (1995)**

Lorenz, Hellmut. „Die ‚gleichsam redenden Bildungen‘ am Dresdner Zwinger.“ In *Denkmalkunde und Denkmalpflege. Wissen und Wirken. Festschrift für Heinrich Magirius zum 60. Geburtstag am 1. Februar 1994*, hrsg. von Ute Reupert, S. 371–378. Dresden: Lipp, 1995.

**Love (1996)**

Love, Ronald S. „Rituals of Majesty. France, Siam, and Court Spectacle in Royal Image-Building at Versailles in 1685 and 1686.“ *Canadian Journal of History* 31 (1996): S. 171–198.

**Lübke (2009)**

Lübke, Diethard. "Stadler-Signaturen." *Keramos* 203/204 (2009): 3-14.

**Lunsingh Scheurleer (1980)**

Lunsingh Scheurleer, Daniel F. *Chinesisches und japanisches Porzellan in europäischen Fassungen*. Braunschweig: Klinkhardt & Biermann, 1980.

**Lübke (2005)**

Lübke, Diethard. „Die Lemaire-Hoym-Affäre um Meissner Kakiemon-Porzellan, 1729–1731. Bekannte Fakten – neue Interpretationen.“ *Keramos* 187 (2005): S. 3–20.

**Lütke und Fontius (2001)**

Rudolf Lütke und Martin Fontius. „Geschmack/Geschmacksurteil.“ In *Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden*. Bd. 2, *Dekadent–Grotesk*, hrsg. von Karlheinz Barck, S. 792–819. Stuttgart: Metzler, 2001.

**MacGregor (2014)**

MacGregor, Neil. *Germany. Memories of a Nation*. London: Penguin Books, 2014.

**Mallet (1990)**

Mallet, John V. G. „European Ceramics and the influence of Japan.“ In *Porcelain for palaces. The fashion for Japan in Europe, 1650–1750*, hrsg. von Oriental Ceramic Society, John Ayers, Oliver Impey und J. V. G. Mallet, S. 35–55. London: New Japanese Galleries, 1990.

**Manners (2007)**

Manners, Errol. "Some Continental influences on English porcelain." *English Ceramic Circle Transactions* 19, Heft 3 (2007): S. 429–470.

**Marschall (2004)**

Marschall, Isabelle von. „Ostasiatische Dekore und Chinoiserie-Malerei.“ In *Meissen. Porcelain for Gentlemen*, hrsg. von Angela von Wallwitz, S. 69–73. München: Angela Gräfin von Wallwitz Kunsthandel, 2004.

**Martin (2004/05)**

Martin, Jean. "Chinese 16th and 17th century porcelain – Kraak, 'Swatow' and 'Transitional' styles." *Transactions of the oriental ceramic society* 69 (2004/05): S. 49–58.

**Maurice (1980)**

Maurice, Klaus. „Propagatio fidei per scientias. Uhrengeschenke der Jesuiten an den chinesischen Hof.“ In *Die Welt als Uhr. Deutsche Uhren und Automaten 1550–1560*, hrsg. Klaus Maurice und Otto Mayr, S. 30–38. München: Bayerisches Nationalmuseum, 1980.

**Mayr (1980)**

Mayr, Otto. „Die Uhr als Symbol für Ordnung, Autorität und Determinismus.“ In *Die Welt als Uhr. Deutsche Uhren und Automaten 1550–1560*, hrsg. Klaus Maurice und Otto Mayr, S. 1–9. München: Bayerisches Nationalmuseum, 1980.

**Meister und Reber (1980)**

Meister, Peter Wilhelm und Horst Reber. *Europäisches Porzellan*. Stuttgart: Belser Verlag, 1980.

**Menzhausen-Handt (1959)**

Menzhausen-Handt, Ingelore. „Das erste Inventar der Dresdener Porzellansammlung.“ *Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden* 1 (1959), 104–109.

**Menzhausen-Handt (1961)**

Menzhausen-Handt, Ingelore. "Das Erste Inventar der Dresdner Porzellansammlung." *Keramos* 12 (1961): 25-30.

**Menzhausen-Handt (1964)**

Menzhausen-Handt, Ingelore. "Böttgersteinzeug mit Emailmalerei und Edelsteinen." *Keramos* 24 (1964): 3-7.

**Menzhausen-Handt (1969)**

Menzhausen-Handt, Ingelore. „Porzellansammlung.“ *Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden* 1968/69, (1969), 341–343.

**Menzhausen-Handt (1983)**

Menzhausen-Handt, Ingelore. „Porzellansammlung im Zwinger.“ *Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden* Band 15 (1983), 197-199.

**Menzhausen (1959)**

Menzhausen, Ingelore. „Die Dragonervase.“ *Dresdener Galerieblätter* 3, Heft 8 (1959): S. 197.

**Menzhausen (1965)**

Menzhausen, Joachim. *Am Hofe des Grossmoguls. Der Hofstaat zu Delhi am Geburtstage des Grossmoguls Aureng-Zeb. Kabinettstück von Johann Melchior Dinglinger, Hofjuwelier des Kurfürsten von Sachsen und Königs von Polen August II., genannt August der Starke.* Leipzig: Edition Leipzig, 1965.

**Menzhausen (1969)**

Menzhausen, Ingelore. „Die künstlerische Gestaltung des Böttgersteinzeugs und des Böttgerporzellans.“ In *Böttgersteinzeug / Böttgerporzellan aus der Dresdner Porzellansammlung. Zum 250. Todestag Johann Friedrich Böttgers*, hrsg. Staatliche Kunstsammlungen Dresden, S. 14–33. Dresden, 1969.

**Menzhausen (1988a)**

Menzhausen, Ingelore. *Alt-Meißner Porzellan in Dresden.* Hamburg: Hoffmann und Campe, 1988.

**Menzhausen (1988b)**

Menzhausen, Ingelore. „Ein Porzellangeschenk Augusts des Starken für den König von Sardinien.“ *Keramos* 119 (1988): S. 99–102.

**Menzhausen (1988c)**

Menzhausen, Ingelore. "Höroldt und sein 'Seminarium' - Meissen, 1720 bis 1730." *Keramos* 120 (1988): 3-38.

**Menzhausen (1993)**

Menzhausen, Ingelore. *In Porzellan verzaubert. Die Figuren Johann Joachim Kändlers in Meissen aus der Sammlung Pauls-Eisenbeiss* Basel. Basel: Wiese Verlag, 1993.

**Menzhausen (1996)**

Menzhausen, Ingelore. "Johann Gregorius Höroldt und die Meissener Porzellanmalerei. Ausstellung in der Dresdener Porzellansammlung." *Keramos* 153 (1996): 185-188.

**Michael (1934)**

Michael, Johannes. *Die kaufmännische Leitung der Porzellanmanufaktur Meissen zur Zeit Augusts des Starken. Ein Beitrag zur Geschichte des Merkantilismus.* Leipzig: Hochschulschriften/ Dissertation, 1934.

**Miller (1983)**

Miller, J. Jefferson. *Eighteenth-century Meissen porcelain from the Margaret M. and Arthur J. Mourot Collection in the Virginia Museum.* Richmond: The Museum, 1983.

**Miller, Rückert und Syz (1979)**

Miller, Jefferson, Rainer Rückert und Hans Syz. *Catalogue of The Hans Syz Collection*. Bd. 1, *Meissen porcelain and Hausmalerei*. Washington: Smithsonian Institution Press, 1979.

**Milovanovic (2005a)**

Milovanovic, Nicolas. *Du Louvre à Versailles. Lecture des grands décors monarchiques*. Le cabinet des images 1. Paris: Belles Lettres, 2005.

**Milovanovic (2005b)**

Milovanovic, Nicolas. *Les grands appartements de Versailles sous Louis XIV. Catalogue des décors peints*, hrsg. v. Musée National des Châteaux de Versailles et de Trianon. Paris: Réunion des Musées Nationaux, 2005.

**Möhlenkamp (1991)**

Möhlenkamp, Annegret. „Form und Funktion der fürstlichen Appartements im deutschen Residenzschloß des Absolutismus.“ Unveröffentlichtes Manuskript, Stand 1991.

**Möller (2006)**

Möller, Karin Annette. *Meissener Porzellanplastik des 18. Jahrhunderts. Die Schweriner Sammlung*. Schwerin: Staatliches Museum Schwerin, 2006.

**Monti (2010)**

Monti, Alessandro. "Hoym und Lemaire - Die Krise in Meißen aus wirtschaftshistorischer Sichtweise." *Keramos* 208 (2010): 3-16.

**Monti (2011)**

Monti, Alessandro. *Der Preis des „weißen Goldes“. Preispolitik und -strategie im Merkantilssystem am Beispiel der Porzellanmanufaktur Meißen 1710–1830*. München: Oldenbourg, 2011.

**Mücke (1990)**

Mücke, Manfred. „Das sächsische Bergrecht von seinen Anfängen (Freiberger Bergrecht) bis zum Ende des 19. Jahrhunderts.“ In *Der silberne Boden. Kunst und Bergbau in Sachsen*, hrsg. von Manfred Bachmann, S. 33–34. Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt, 1990.

**Murray (1994)**

Murray, Venetia. *Castle Howard. The life and times of a stately home*. London: Viking, 1994.

**Musée du Louvre (1985)**

Musée du Louvre, Hrsg. *Nouvelles acquisitions du Département des Objets d'Art*. Paris: Ed. de la Réunion des Musées Nationaux, 1985.

### **Nagatake (1981)**

Nagatake, Takeshi. *Kakiemon. Famous Ceramics of Japan 5*. Tokyo: Kodansha International, 1981.

### **Nékám (1980)**

Nékám, Livia. *Meissner Porzellan in der Sammlung des Budapester Museums für Kunstgewerbe*. Budapest: Corvina Kiadó, 1980.

### **Neuhaus (2004)**

Neuhaus, Helmut. „Friedrich August I. (1694–1733).“ In *Die Herrscher Sachsens. Markgrafen, Kurfürsten, Könige. 1089–1918*, hrsg. von Frank-Lothar Kroll, S. 173–191. München: Beck, 2004.

### **Neuwirth (1980)**

Neuwirth, Waltraud. *Meissener Marken. Original, Imitation, Verfälschung, Fälschung*. 2. Auflage. Wien: Selbstverl. Neuwirth, 1980.

### **Newman (1977)**

Newman, Michael. *Die deutschen Porzellan-Manufakturen im 18. Jahrhundert*. Bd. 2. Bibliothek für Kunst- und Antiquitätenfreunde 50. Braunschweig: Klinkhardt & Biermann, 1977.

### **O'Byrn (1880)**

O'Byrn, Friedrich August. *Die Hof-Silberkammer und die Hof-Kellerei zu Dresden*. Dresden: Baensch, 1880.

### **Oelsner und Prinz 1989 (1992)**

Oelsner, Norbert und Henning Prinz. „Die Residenz Augusts des Starken.“ In *Das Dresdner Schloß. Monument sächsischer Geschichte und Kultur*, hrsg. Staatliche Kunstsammlungen Dresden, S. 96–105, 3. Auflage. Dresden, 1992.

### **Pallach (1987)**

Pallach, Ulrich-Christian. *Materielle Kultur und Mentalitäten im 18. Jahrhundert. Wirtschaftliche Entwicklung und politisch-sozialer Funktionswandel des Luxus in Frankreich und im Alten Reich am Ende des Ancien Régime*. Ancien Régime, Aufklärung und Revolution 14. München: Oldenbourg, 1987.

### **PassepARTout (2008)**

Staatliche Schlösser, Burgen und Gärten Sachsen, Hrsg. „Barocke Tiergärten. Die Menagerie August des Starken.“ *PassepARTout: Ausstellungsjournal des Schlösserlandes Sachsen* 1, 2008.

**Pauls-Eisenbeiss (1972)**

Pauls-Eisenbeiss, Erika. *German porcelain of the 18th century*. Bd. 1, *Meissen from the beginning until 1760*. London: barrie Jenkins, 1972.

**Pardue (2008)**

Pardue, Rick. *Ceramics for children, 1650–1835*. The Old Salem Toy Museum series. Winston-Salem, NC: Old salem Museums & Gardens, 2008.

**Pazaurek (1929)**

Pazaurek, Gustav E. *Meißner Porzellanmalerei des 18. Jahrhunderts*. Stuttgart: Hugo Matthaes Verlagsbuchhandlung, 1929.

**Peinelt (2011)**

Peinelt, Sabine. Was Porzellan und Stein verbindet. Überlegungen zum Gesamtschaffen Johann Joachim Kaenders und zur Figur des Prometheus in Scharfenberg bei Meißen. *Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden* 37 (2011), 40-51.

**Peinelt-Schmidt (2021)**

Peinelt-Schmidt, Sabine. Auf der Kippe. Michel Victor Aciers spielende Kinderfiguren. *Dresdener Kunstblätter* 1 (2021), 32-39.

**Pelka (1923)**

Pelka, Otto. *Alt-Meissen*. Leipzig: Schmidt & Günther, 1923.

**Peters (1995)**

Peters, Roland. „Porzellane der KPM Berlin im ostasiatischen Stil.“ *Keramos* 150 (1995): S. 83–106.

**Piatkiewicz-Dereniowa (1983)**

Piatkiewicz-Dereniowa, Maria. *Porcelana misnienska w zbiorach Wawelskich = La porcelaine de Meissen dans les collections du Wawel*. Panstwowe Zbiory Sztuki na Wawelu 3, 2. Krakau: Minist. Kultury i Sztuki, Zarzad Muzeów, 1983.

**Pichon (1880)**

Pichon, Jérôme Frédéric. *Vie de Charles-Henry Comte de Hoym, ambassadeur de Saxe-Pologne en France et célèbre amateur de livres 1694–1736*, hrsg. von der Société des Bibliophiles Français. 2 Bde. Paris, 1880.

**Pietsch (1993)**

Pietsch, Ulrich. *Frühes Meissener Porzellan aus einer Privatsammlung*. Lübeck: Museum für Kunst und Kulturgeschichte der Hansestadt Lübeck, 1993.

**Pietsch (1996a)**

Pietsch, Ulrich. *Meissener Porzellan und seine ostasiatischen Vorbilder*. Leipzig: Edition Leipzig, 1996.

**Pietsch (1996b)**

Pietsch, Ulrich. "Porzellansammlung." *Jahrbuch der Staatlichen Kunstssammlungen Dresden* 26. 1996-97. Offprint (1996), 181-183.

**Pietsch (1998)**

Pietsch, Ulrich. "Eine Signatur von Christian Gottlob Häntzschel aus dem Jahre 1753 auf einer Meissner Porzellan-Figur von Johann Joachim Kaendler." *Keramos* 160 (1998): 3-12.

**Pietsch (2000)**

Pietsch, Ulrich. *Frühes Meißener Porzellan. Sammlung Carabelli*. München: Hirmer, 2000.

**Pietsch (2005)**

Pietsch, Ulrich, Hrsg. *Porzellan Parforce. Jagdliches Meißner Porzellan des 18. Jahrhunderts*. München: Hirmer Verlag, 2005.

**Pietsch (2006)**

Pietsch, Ulrich. *Meißner Porzellanplastik von Gottlieb Kirchner und Johann Joachim Kaendler*. München: Hirmer, 2006.

**Pietsch (2007a)**

Pietsch, Ulrich. "Kaendler und Kirchner. Ein Stilvergleich." *Keramos* 198 (2007): 11-20.

**Pietsch (2007b)**

Pietsch, Ulrich. „Ein Meißner Kaffee- und Teeservice, bemalt mit Jagdmotiven von Johann Gregorius Höroldt." *Keramos* 197 (2007): S. 59–68.

**Pietsch (2009)**

Pietsch, Ulrich. „Porzellansammlung - 2007." *Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammmlungen Dresden* 33. 2006–07, (2009), 347–349.

**Pietsch (2010a)**

Pietsch, Ulrich. „Vom ‚Gelben Löwen‘ zum ‚Blauen Band‘. Berühmte Meissener Tafelservice im 18. Jahrhundert." In *Triumph der blauen Schwerter. Meissener Porzellan für Adel und Bürgertum 1710 - 1815*, hrsg. Ulrich Pietsch, S. 95–105. Leipzig: Seemann, 2010.

**Pietsch (2010b)**

Pietsch, Ulrich. *Passion for Meissen. Sammlung Said und Roswitha Marouf*. Stuttgart: Arnholdsche, 2010.

**Pietsch (2011)**

Pietsch, Ulrich. *Early Meissen Porcelain. The Wark Collection from The Cummer Museum of Art & Gardens*. London: Giles, 2011.

**Pietsch (2012)**

Pietsch, Ulrich. „Die Porzellansammlung Augusts des Starken (1670–1733) im Japanischen Palais. Ein gebautes Sinnbild für die Porzellanleidenschaft des Königs.“ *Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden* 36. 2010 (2012), 25–33.

**Pietsch (2013)**

Pietsch, Ulrich. „Porzellansammlung - 2011.“ *Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden* 37. 2011 (2013), 243–247.

**Pietsch (2014)**

Pietsch, Ulrich. „Die Porzellansammlung des Grafen von Brühl.“ In *Architektur und Kunst in der Ära des sächsischen Ministers Heinrich Graf von Brühl (1738-1763)*, edited by Tomasz Torbus, 238–246. Ostfilder: Thorbecke, 2014.

**Pietsch (2015)**

Pietsch, Ulrich. „Porzellansammlung - 2013.“ *Staatliche Kunstsammlungen Dresden. Jahresrückblick. Zahlen & Daten* 2013 (2015): 128-133.

**Pietsch, Loesch und Reichel (1998)**

Pietsch, Ulrich, Anette Loesch und Friedrich Reichel. *Führer durch die ständige Ausstellung im Dresdner Zwinger*. Dresden: Staatliche Kunstsammlungen, Porzellansammlung, 1998.

**Pietsch, Loesch und Ströber (2006)**

Pietsch, Ulrich, Anette Loesch und Eva Ströber. *China, Japan, Meißen. Die Porzellansammlung zu Dresden*. München: Dt. Kunstverl., 2006.

**Pinto de Matos (2003)**

Pinto de Matos, Maria Antónia. *Porcelana chinesa na colecção Calouste Gulbenkian*. Lissabon: Fundação Calouste Gulbenkian, 2003.

**Poeschel (2005)**

Poeschel, Sabine. *Handbuch der Ikonographie. Sakrale und profane Themen der bildenden Kunst*. Darmstadt: Wiss. Buchges., 2005.

**Pozsgai (2008)**

Pozsgai, Martin. „Das Audienzzimmer. Eine Studie zu seiner baulichen Lage und Ausstattung in Residenzschlössern (1650–1750).“ In *Hof und Medien im Spannungsfeld von dynastischer Tradition und politischer Innovation zwischen 1648 und 1714. Celle und die Residenzen im Heiligen Römischen Reich deutscher Nation*, hrsg. von Heiko Laß, S. 151–162. Rudolstädter Forschungen zur Residenzkultur 4. München: Dt. Kunstverl., 2008.

**Préaud und d'Albis (1991)**

Préaud, Ramara und Antoine d'Albis. *La porcelaine de Vincennes*. Paris: Editions Adam Biro, 1991.

**Préaud und Scherf (2015)**

Préaud, Tamara und Guilhem Scherf, Hrsg. *La manufacture des Lumières. La sculpture à sèvres de Louis XV à la révolution*. Dijon: Édition Faton, 2015.

**Rafael (2009)**

Rafael, Johannes. „Zur ‚Taxa Kaendler‘.“ *Keramos* 203/204 (2009): S. 25–69.

**Rakebrand (1958)**

Rakebrand, Hilde. *Meissner Tafelgeschirre des 18. Jahrhunderts*. Darmstadt: Franz Schneekluth Verlag, 1958.

**Randhahn (2020)**

Randhahn, Karolin. „Die Porzellansammlung Dresden. Zu den Verkäufen des historischen Bestandes bis 1920.“ *Ostasiatische Zeitschrift* 40 (Herbst 2020): S. 42–57.

**Rathbone (1968)**

Rathbone, Perry Townsend. *The Forsyth Wickes Collection*, hrsg. v. Museum of Fine Arts, Boston. Boston: Museum of Fine Arts, 1968.

**Reber (2006)**

Reber, Horst. *Eine rheinische Porzellan-Sammlung*. Bd. 1, *Manufaktur Meissen, Manufaktur Wien, Manufaktur Nymphenburg, Manufaktur Fürstenberg*. Mainz: Schmidt, 2006.

**Reichel (1972)**

Reichel, Friedrich. „Die Chinoiserie in Sachsen.“ Unveröffentlichte Dissertation an der Martin-Luther-Universität Halle, 1972.

**Reichel (1976)**

Reichel, Friedrich. *Bemaltes Porzellan*. Leipzig: Seemann, 1976.

**Reichel (1980)**

Reichel, Friedrich. *Altjapanisches Porzellan. Arita-Porzellane in der Dresdener Sammlung*. Würzburg: Edition Popp, 1980.

**Reinheckel (1963)**

Reinheckel, Günther. "Johann Jakob Irminger - Der erste Formgeber der Meissner Manufaktur." *Keramos* 21 (1963): 14-21.

**Reinheckel (1968)**

Reinheckel, Günter. "Plastische Dekorationsformen im Meißner Porzellan des 18. Jahrhunderts." *Keramos* 41/42 (1968): 7-119.

**Reinheckel (1978)**

Reinheckel, Günter. *Masterpieces of Western Ceramic Art. Vol. 8, German and Austrian Ceramics*. Tokyo: Kodansha Ltd., 1978.

**Reinheckel (1989)**

Reinheckel, Günter. *Prachtvolle Service aus Meissner Porzellan*. Leipzig: Edition Leipzig, 1989.

**Reyes und Röbbig (2011)**

Reyes, Alfredo und Gerhard Röbbig, Hrsg. *Ausgewählte Werke. Frühe deutsche Porzellane, Kunst und Einrichtungen des 18. Jahrhunderts*. München: Röbbig, 2011.

**Richter (2010)**

Richter, Susan. „Die Bewertung des chinesischen Kaisers in europäischen Druckwerken des 17. und 18. Jahrhunderts als Spiegel seiner völkerrechtlichen Gleichrangigkeit“. *Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden 2008* (2010): S. 27–39.

**Röbbig (2013)**

Röbbig Hrsg. *Meissen Snuff Boxes of the Eighteenth Century*. München: Hirmer Verlag, 2013.

**Röntgen (1984a)**

Röntgen, Robert E. „Die Meißner AR-Marke. Irrungen und Wirrungen.“ *Keramos* 106 (1984): S. 13–18.

**Röntgen (1984b)**

Röntgen, Robert E. *The Book of Meissen*. Exton: Schiffer Publishing Limited, 1984.

**Röntgen (1989)**

Röntgen, Robert E. „Marken und Zeichen der Blaumalerei.“ In *Meissener Blaumalerei aus drei Jahrhunderten*, hrsg. Klaus-Peter Arnold und Verena Diefenbach, S. 82–93. München: Prestel, 1989.

**Rosa (1966)**

Rosa, Gilda. *La porcellana in Europa*. Mailand: Bramante, 1966.

**Rosenfeld Shulsky (2003)**

Rosenfeld Shulsky, Linda. „Famille noire und mirror black. Das europäische Interesse an schwarzgrundiger chinesischer Keramik aus der K'ang-hsi-Zeit und deren Beziehung zu Lack.“ In *Schwartz Porcelain. Die Leidenschaft für Lack und ihre Wirkung auf das europäische Porzellan*, hrsg. Monika Kopplin und Staatliche Schlösser und Gärten Baden-Württemberg, S. 61–69. Münster: Museum für Lackkunst, Rastatt, Schloss Favorite, 2003.

**Rothenberger (2014)**

Rothenberger, Alexandra. "Das Reiterdenkmal für König August III." *Keramos* 225 (2014): 7-44.

**Rückert (1990)**

Rückert, Rainer. *Biographische Daten der Meißener Manufakturisten des 18. Jahrhunderts. Katalog der Meißener Porzellan-Sammlung Stiftung Ernst Schneider, Schloß Lustheim, Oberschleißheim vor München*, Beiband. Kataloge des Bayerischen Nationalmuseums München 20. München: Bayerisches Nationalmuseum, 1990.

**Rückert (1993)**

Rückert, Rainer. „Neuerwerbungen. Einsetzschale mit sogenanntem Lambrequin-Dekor im Imari-Stil.“ Jahresbericht / Bayerisches Nationalmuseum München (1993): S. 34–35.

**Rückert (1995a)**

Rückert, Rainer. „Zur Staffierung der Gesichter von Meissener Porzellanfiguren. Teil I.“ *Keramos* 149 (1995): S. 23–46.

**Rückert (1995b)**

Rückert, Rainer. „Zur Staffierung von Meißener Porzellanfiguren. Teil II.“ *Keramos* 150 (1995): S. 3–52.

**Rückert (1996a)**

Rückert, Rainer. „Alchemistische Symbolzeichen als Meissener Masse-, Former-, Bossierer- und Drehermarken im vierten Jahrzehnt des 18. Jahrhunderts.“ *Keramos* 151 (1996): S. 57–108.

**Rückert (1996b)**

Rückert, Rainer. „Zur Staffierung der Gesichter von Meissener Porzellanfiguren. Teil IV.“ *Keramos* 153 (1996): S. 151–184.

**Rückert (1998)**

Rückert, Rainer. *Der Hofnarr Joseph Fröhlich. Taschenspieler und Spaßmacher am Hofe August des Starken*. Offenbach: Edition Volker Huber, 1998.

**Rückert, Hojer und Himmelheber (1972-1991)**

Rainer Rückert, Rainer, Gerhard Hojer und Georg Himmelheber (Bearb). *Schloß Lustheim. Meißener Porzellan-Sammlung Stiftung Ernst Schneider (Führer durch die Schausammlungen des Bayerischen Nationalmuseums München, Filialmuseum Lustheim)*. Bayerische Verwaltung der Staatlichen Schlösser, Gärten und Seen München, Hrsg. 1.–8. Aufl. München: Bayerisches Nationalmuseum, 1972 (1–2); 1974; 1976; 1977; 1981; 1985; 1991.

**Rückert und Willsberger (1977)**

Rückert, Rainer und Johann Willsberger. *Meissen Porzellan des 18. Jahrhunderts*. Wien: Molden Edition Graphische Kunst, 1977.

**Ryszard (1964)**

Ryszard, Stanislaw. *Porcelana od Baroku do Empiru*. Warszawa: Wydawnictwo Arkady, 1964.

**Sabatier (2009)**

Sabatier, Gérard. "Les itinéraires des ambassadeurs pour les audiences à Versailles au temps de Louis XIV." In *Diplomatisches Zeremoniell in Europa und im mittleren Osten in der Frühen Neuzeit*, hrsg. v. Ralph Kauz, Girorgio Rota und Jan Paul Niederkorn, S. 187–211. Archiv für österreichische Geschichte 141, Veröffentlichungen zur Iranistik 52. Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2009.

**Sächsische Landesstelle für Museumswesen (1998)**

Sächsische Landesstelle für Museumswesen, Hrsg. *Museen in Sachsen*. Berlin: Edition Leipzig, 1998.

**Samoyault (1971)**

Samoyault, Jean-Pierre. „Les remplois de sculptures et d’objets d’art dans la décoration et l’ameublement du palais de Saint-Cloud sous le Consulat et au début de l’Empire.“ *Bulletin de la Société de l’Histoire de l’Art Français* (1971): S. 153–191.

**Sander (2004)**

Sander, Jochen. „Der ‚Leere Thron‘ im höfischen Zeremoniell des 18. Jahrhunderts.“ In *Geschichte und Ästhetik. Festschrift für Werner Busch zum 60. Geburtstag*, hrsg. v. Margit Kern, S. 121–138. München: Dt. Kunstverl., 2004.

**Sargentson (1996)**

Sargentson, Carolyn. *Merchants and luxury markets. The marchands merciers of eighteenth century Paris*. London: Victoria and Albert Museum, 1996.

**Saule (2006)**

Saule, Beatrix. "Trois Princes de Saxe à la Cour de Louis XIV." In *Splendeurs de la cour de Saxe. Dresde à Versailles*, hrsg. Thomas W. Gaehtgens, S. 45–55. Versailles: Musée National des Châteaux de Versailles et de Trianon, 2006.

**Schädlich (1998a)**

Schädlich, Gerald. "Chinoserie als Repräsentation barocker Hofkultur." In *Keramik in Sachsen, Hrsg. Keramische Gestaltung e.V.*, 26-27. Dresden: Michael Sandstein Grafischer Betrieb, 1998.

**Schädlich (1998b)**

Schädlich, Gerald. "Erstes europäisches Porzellan aus Meißen." In *Keramik in Sachsen, Hrsg. Keramische Gesellschaft e.V.*, 28-29. Dresden: Michael Sandstein Grafischer Betrieb, 1998.

**Schlechte (1983)**

Schlechte, Monika. „Zu einer Entwurfsskizze August des Starken zu Moritzburg.“ *Sächsische Heimatblätter* 29 (1983): S. 273–275.

**Schlechte (1990a)**

Schlechte, Monika. „Kunst der Repräsentation – repräsentative Kunst. Zeremoniell und Fest am Beispiel von Julius Bernhard von Rohrs ‚Einleitung zur Ceremoniel-Wissenschaft‘ und der Festlichkeiten am Dresdner Hof im Jahre 1719.“ <http://www.meissenantiques.com/schlechte90kunstderrepraesentation.pdf> (Zugriff: Dezember 2020).

**Schlechte (1990b)**

Schlechte, Monika. „Der Versuch einer Rekonstruktion des Tafelaufsatzes von Johann Hoachim Kändler zur Hochzeit des Dauphins mit der Prinzessin Maria Josepha im Jahre 1747. Die Verbindung von ‚PURIOR E SAXO‘ und ‚CARA DEUM SOBOLES‘.“ <http://www.meissenantiques.com/schlechte90rekonstruktiontafelaufsatz.pdf> (Zugriff: Dezember 2020).

**Schlechte (1993)**

Schlechte, Monika. „Recueil des dessins et gravures représentent les solemnites du mariages. Das Dresdner Fest von 1719 im Bild.“ In *Image et spectacle. Actes du XXXIle Colloque International d'Études Humanistes du Centre d'Études Supérieures de la Renaissance*, hrsg. v. Pierre Béhar, S. 117–169. Amsterdam: Rodopi, 1993.

**Schmidberger (1990)**

Schmidberger, Ekkehard. „Porzellan aus China und Japan in Kassel. Zur Geschichte der ehemals landgräflichen Sammlung.“ In *Porzellan aus China und Japan. Die Porzellangalerie der Landgrafen von Hessen-Kassel*, hrsg. Ulrich Schmidt, S. 11–40. Berlin: Staatliche Kunstsammlungen Kassel, 1990.

**Schmidt (1925)**

Schmidt, Robert. *Das Porzellan als Kunstwerk und Kulturspiegel*. München: Bruckmann, 1925.

**Schmidt und Blohm (1953)**

Schmidt, Robert und Otto Blohm. *Frühwerke europäischer Porzellanmanufakturen. Sammlung Otto Blohm*. München: Bruckmann, 1953.

**Schmitz (1927)**

Schmitz, Hermann. *Generaldirektør Ole Olsens kunstsamlinger = Ole Olsens art collections = Ole Olsens Kunstsammlungen*. Bd. 2, *Keramik*. München: Bruckmann, 1927.

**Schneider (1965)**

Schneider, Ernst. „La collection de porcelaine du ‚Schloß Jägerhof‘ à Düsseldorf.“ *La Revue Française* 180 (1965): Supplément, S. 1–12.

**Schneider (1971)**

Schneider, Ernst. „Die Schleissheimer Rede. Übergabe der Stiftung Ernst Schneider, Porzellansammlung, in Schloss Schleissheim, 29. Juni 1971.“ In *Mitteilungen der List Gesellschaft, Fasc. 7, Nr. 12* (1971): Sonderdruck, 6 S.

**Schnorr von Carolsfeld (1928)**

Schnorr von Carolsfeld, Ludwig. *Porzellansammlung Gustav von Klemperer*. Dresden: Hegner, 1928.

**Schnorr von Carolsfeld (1956)**

Schnorr von Carolsfeld, Ludwig. *Porzellan der europäischen Fabriken*. Band II. Braunschweig: Klinkhardt & Biermann, 1956.

**Schnorr von Carolsfeld (1974)**

Schnorr von Carolsfeld, Ludwig. *Porzellan der europäischen Fabriken. Ein Handbuch für Sammler und Liebhaber*. Bd. 1. Bearb. v. Erich Köllmann. Braunschweig: Klinkhardt & Biermann, 1974.

**Schnyder Wartensee (1960)**

Schnyder Wartensee, Paul von. „Meissner Wappenservice des 18. Jahrhunderts.“ *Keramik-Freunde der Schweiz* 50 (1960): S. 43–50.

**Schulz (1982)**

Schulz, Hermann. *Das System und die Prinzipien der Einkünfte im werdenden Staat der Neuzeit dargestellt anhand der kameralwissenschaftlichen Literatur, 1600–1835*. Schriften zum Öffentlichen Recht 421. Berlin: Duncker und Humblot, 1982.

**Schuster-Fox (2009)**

Schuster-Fox, Angelika. „Nächst Gott beruht der Bestand der Mission einzig auf der Mathematik‘. Die wissenschaftliche China-Mission der Jesuiten in der Frühen Neuzeit.“ In *Die Wittelsbacher und das Reich der Mitte. 400 Jahre China und Bayern*, hrsg. Renate Eikermann, S. 118–129. München: Hirmer, 2009.

**Schwarm (2008)**

Schwarm, Elisabeth. "Tafeln am Sächsisch-Polnischen Hof. Böttgers ‚Unvorgreifliche Gedanken‘ für das Repertoire der Meissener Manufaktur - der frühe Gebrauch indianischer Porzellane auf dem fürstlichen Tisch." Staatliche Schlösser, Burgen und Gärten Sachsen, Hrsg. *Jahrbuch* 07/08, Bd. 15, Dresden: Sandstein Verlag, 2008.

**Schwarm (2010)**

Schwarm, Elisabeth. „Tischlein deck' Dich'. Tafelkultur am sächsisch-polnischen Hof von August dem Starken und August III.“ *Meissen. Barockes Porzellan*, hrsg. Patricia Brattig, S. 258–277. Museum für Angewandte Kunst, Köln. Stuttgart: Arnold, 2010.

**Schwarm-Tomisch (2000)**

Schwarm-Tomisch, Elisabeth. „Die Reichs Gräfl. Brühl. Verlassenschafft'. Die Porzellansammlung Heinrich Graf von Brühls im Nachlassverzeichnis von 1765." In *Schwanenservice. Meissner Porzellan für Heinrich Graf von Brühl*, hrsg. Ulrich Pietsch, S. 124–136. Leipzig: Edition Leipzig, 2000.

**Schwarm-Tomisch (2002)**

Schwarm-Tomisch, Elisabeth. „.... wo hohe Potentaten ihr Plaisirs finden können ...'. Das Königlich Holländische Palais zu Altdresden bis zu seinem Umbau im Jahr 1727." *Dresdner Kunstblätter* 46, Heft 2 (2002): S. 56–66.

**Schwarm-Tomisch (2003)**

Schwarm-Tomisch, Elisabeth. „Das Japanische Palais. Zweiter Standort des Federzimmers." In *Das Federzimmer Augusts des Starken*, Hrsg. v. Stadtmuseum Dresden, S. 80–88. Dresden: Verlag der Kunst, 2003.

**Schwartz und Munger (2007)**

Schwartz, Selma und Jeffrey Munger. „Gifts of Meissen Porcelain to the French Court, 1728–50." In *Fragile diplomacy: Meissen porcelain for European courts ca. 1710–63*, hrsg. Maureen Cassidy-Geiger, S. 141–173. New York: Bard Center for Graduate Studies, 2007.

**Seelig (1995)**

Seelig, Lorenz. „Das Dresdner Vermeil-Service. Zu einem spätbarocken Ensemble Augsburger Herkunft." *Weltkunst* 4 (1995): S. 373–375.

**Seling (1980)**

Seling, Helmut. *Die Kunst der Augsburger Goldschmiede 1529 – 1868. Meister, Marken, Werke*. Bd. 2, *Tafeln*. München: Beck, 1980.

**Seling und Singer (2007)**

Seling, Helmut und Stephanie Singer. *Die Augsburger Gold- und Silberschmiede 1529–1868. Meister, Marken, Werke*. Erw. und überarb. Neuaufl. München: Beck, 2007.

**Seyffarth (1960a)**

Seyffarth, Richard. „Marken der ‚Königlichen-Porcelain-Manufactur‘ zu Meissen von 1721–1750." *Keramik-Freunde der Schweiz* 50 (1960): S. 71–74.

**Seyffarth (1960b)**

Seyffarth, Richard. "Johann Ehrenfried Stadler, der Meister der Fächerchinesen." *Keramos* 10 (1960): 151-159.

**Seyffarth (1981)**

Seyffarth, Richard. *Johann Gregorius Höroldt - Vom Porzellanmaler zum 1. Arkanisten der Königlichen Porzellanmanufaktur Meißen*. Dresden: VEB Verlag der Kunst, 1981.

**Siebel (2004)**

Siebel, Sabine, Hrsg. *The Glory of Baroque Dresden*. München: Hirmer, 2004.

**Siebmacher (1973)**

Siebmacher, Johann. *Die Wappen des preußischen Adels. 1. Teil*. J. Siebmacher's großes Wappenbuch 14. Neustadt a. d. Aisch: Bauer und Raspe, 1973.

**Shono (1973)**

Shono, Masako. *Aritaporzellane im sogenannten „Kakiemonstil“ als Vorbilder für die Meißener Manufaktur*. München: Editions Schneider, 1973.

**Shulsky (1989)**

Shulsky, Linda R. „Addendum.“ In *Kakiemon porcelain from the English country house. Flowers of fire*. Hrsg. v. Mark Hinton und Oliver Impey, S. 31–32. London: Christie's, 1989.

**Slitine (2002)**

Slitine, Florence. *Samson, génie de l'imitation*. Paris: Massin, 2002.

**Sonnemann und Wächtler (1982)**

Sonnemann, Rolf und Eberhard Wächtler, Hrsg. Johann Friedrich Böttger. *Die Erfindung des Europäischen Porzellans*. Erfurt: Edition Leipzig, 1982.

**Sonnemann und Wächtler (1984)**

Sonnemann, Rolf und Eberhard Wächtler, Hrsg. *Meissen la decouverte de la porcelaine européenne en saxe. J.F. Böttger 1709-1736*. Paris: Editions Pygmalion Gérard Watelet, 1984.

**Sonntag (2009)**

Sonntag, Hans. ‚Alter‘ und ‚Neuer‘ Ausschnitt. Ein kurioses und fehlerhaftes Durcheinander in der Meissener Fachliteratur.“ *Keramos* 205 (2009): S. 3–18.

**Spénlé (2001)**

Spénlé, Virginie. „Karl Heinrich Graf von Hoym und die Gemäldegalerie Alte Meister.“ *Dresdener Kunstblätter* 45 (2001): S. 88–95.

**Spénlé (2006)**

Spénlé, Virginie. „Les acquisitions de Raymond Leplat à Paris.“ In *Splendeurs de la cour de Saxe. Dresde à Versailles*, hrsg. Thomas W. Gaehtgens, S. 71–79. Versailles: Musée National des Châteaux de Versailles et de Trianon, 2006.

**Spénlé (2008)**

Spénlé, Virginie. *Die Dresdner Gemäldegalerie und Frankreich. Der „bon goût“ im Sachsen des 18. Jahrhunderts*. Beucha: Sax-Verlag, 2008.

**Spenlé (2010)**

Spenlé, Virginie. „La galerie de collection dans le Saint Empire durant la première moitié du XVIIIe siècle.“ In *Les grandes galeries européennes. XVIIIe–XIXe siècles*, hrsg. v. Claire Constans und Mathieu da Vinha, S. 197–218. Paris: Éd. de la Maison des Sciences de l'Homme, 2010.

**Sponsel (1900)**

Sponsel, Jean Louis. *Kabinetstücke des Meissner Porzellans von Johann Joachim Kändler*. Leipzig: Seemann, 1900.

**Stahlbusch (1996)**

Stahlbusch, Till Alexander. *Meissen. Geschirre, Service*. Battenberg-Antiquitäten-Katalog. Augsburg: Battenberg, 1996.

**Sterba (1989)**

Sterba, Günther. *Meissener Tafelgeschirr. Geschichte, Herstellung und Dekor des berühmten Gebrauchsporzellans*. Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt, 1989.

**Stollberg-Rilinger (1997)**

Stollberg-Rilinger, Barbara. „Höfische Öffentlichkeit. Zur zeremoniellen Selbstdarstellung des brandenburgischen Hofes vor dem europäischen Publikum.“ *Forschungen zur brandenburgischen und preußischen Geschichte* N.F., 7.2 (1997): S. 145–176.

**Stollberg-Rilinger (2008)**

Stollberg-Rilinger, Barbara. *Des Kaisers alte Kleider. Verfassungsgeschichte und Symbolsprache des Alten Reiches*. München: Beck, 2008.

**Ströber (2001)**

Ströber, Eva. „*La maladie de porcelaine ...*“. *Ostasiatisches Porzellan aus der Sammlung Augusts des Starken*. Berlin: Edition Leipzig, 2001.

**Ströber (2008)**

Ströber, Eva. „Die Sammlung ostasiatischen Porzellans Augusts des Starken und ihre politische Funktion.“ In *Im Banne Ostasiens Chinoiserie in Dresden*, hrsg. v. Hans-Peter Lühr, S. 20–29. Beiträge zur Kulturgeschichte, 26.2008,4 = H. 96. Dresden: Dresdner Geschichtsverein, 2008.

**Ströhr (1920)**

Ströhr, August. *Deutsche Fayencen und Deutsches Steingut*. Berlin: Richard Carl Schmidt & co., 1920.

**Suckale (1998)**

Suckale, Robert. *Kunst in Deutschland. Von Karl dem Großen bis Heute*. Köln: DuMont, 1998.

**Szelegejd (2013)**

Szelegejd, Barbara, Hrsg. *Red and Black Stoneware and their Imitations in the Wilanów Collection*. Warsaw: Drukarnia Dimograf, 2013.

**Tait (1962)**

Tait, Hugh. *Porzellan*. London: Hamlyn, 1962.

**Textor (1992)**

Textor, Daniel. *Der galante König und sein Narr. Anekdoten über August den Starken und seinen Hofnarren Joseph Fröhlich*. Dresden: Galerie Verlag, 1992.

**Theuerkauff (1981)**

Theuerkauff, Christian. „Einige Bildnisse, Allegorien und Kuriositäten von Johann Christoph Ludwig Lücke (um 1703–1780).“ *Alte und moderne Kunst* 26, H. 174/175 (1981): S. 27–38.

**Tomobe (1986)**

Tomobe, Naoshi. *European ceramics*. Ceramic art of the world, Bd. 22. Tokyo: Shogakukan, 1986.

**Träger (1991)**

Träger, Susanne. „Das Japanische Palais in Dresden.“ Unveröffentlichte Magisterarbeit, Stand 1991.

**Trojnckij (1911)**

Trojnckij, Serge. *Farfor' Imperatorskago Ermitaza*. St. Petersburg, 1911.

**Ulrichs (2006)**

Ulrichs, Friederike. *Die ostasiatische Porzellansammlung der Wittelsbacher in der Residenz München*. München: Bayerische Schlösserverwaltung, 2006.

**Ulrichs (2009)**

Ulrichs, Friederike. „Von Nieuhof bis Engelbrecht. Das Bild Chinas in süddeutschen Vorlagenstichen und ihre Verwendung im Kunsthandwerk.“ In *Die Wittelsbacher und das Reich der Mitte. 400 Jahre China und Bayern*, hrsg. Renate Eikelmann, S. 292–302. München: Hirmer, 2009.

**Unterberg (2005)**

Unterberg, Michael. „'Mit höchsten Nahmen, Wapen oder Nahmenszug s(einer) churfürst(liche) D(urc)hl(eüch)t gezeichnet undt schön bemahlet'. Ein Meißener Kaffee-, Tee- und Schokoladenservice für Kurfürst Clemens August von Köln.“ *Keramos* 189/190 (2005): S. 53–94.

**Vehse (1854)**

Vehse, Eduard. *Geschichte der deutschen Höfe seit der Reformation*. Abt. 5, *Geschichte der Höfe des Hauses Sachsen*, 5. Hamburg: Hoffmann und Campe, 1854.

**Verlet (1937)**

Verlet, Pierre. „A note on the ‚poinçon‘ of the crowned ‚C‘.“ *Apollo* 26 (1937): S. 22–23.

**Verlet (1952)**

Verlet, Pierre. *Porcelaines de Saxe. Musée National de Céramique, Sèvres*, 4. Paris: Ed. des Musées Nationaux, 1952.

**Visser (1928)**

Visser, Minke de. *Rood Steenen Trekpotjes Met Het Merk: Ary de Milde*. Utrecht: Oosthoek, 1928.

**Vötsch (2001)**

Vötsch, Jochen. „Von Haushaltslöchern und Schuldenmanagement. Ein Blick auf die ‚kreative‘ Kassenführung zur Zeit Augusts des Starken.“ *Dresdener Kunstblätter* 2 (2001): S. 57–65.

**Vogtherr (2001)**

Vogtherr, Christoph Martin (Red.). *Schloss Oranienburg. Ein Inventar aus dem Jahre 1743*, hg. v. d. Generaldirektion der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, Hrsg. Berlin: Stiftung Preussische Schlösser und Gärten, 2001.

**Walcha (1973)**

Walcha, Otto. *Meißner Porzellan*. Dresden: VEB Verlag der Kunst, 1973.

**Wannenes und Wannenes (2004)**

Wannenes, Giacomo und Rozenn Wannenes. *Les bronzes ornementaux et les objets montés. Ornamental bronze and „objets montés“*. Lugano: Vausor, 2004.

**Wappenschmidt (2009)**

Wappenschmidt, Friederike. „Wo liegt ‚Cathay‘? Von ‚indianischen‘ und chinesischen ‚Wunderdingen‘ am Hof der Wittelsbacher.“ In *Die Wittelsbacher und das Reich der Mitte. 400 Jahre China und Bayern*, hrsg. Renate Eikelmann, S. 21–33. München: Hirmer, 2009.

**Warncke (1988)**

Warncke, Carsten-Peter. „Melchior Dinglingers ‚Hofstaat des Grossmoguls‘. Form und Bedeutung eines virtuosen Goldschmiedekunstwerks.“ *Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg* (1988): S. 159–188.

**Watzdorf (1962)**

Watzdorf, Erna von. *Johann Melchior Dinglinger. Der Goldschmied des deutschen Barock*. 2 Bde. Denkmäler deutscher Kunst. Berlin: Mann, 1962.

**Weber (1866)**

Weber, Karl von. „Johann Christian Graf von Hennicke und Johann Christian Garbe, zwei Günstlinge des Premierministers Grafen von Brühl.“ *Archiv für die Sächsische Geschichte* 4 (1866): S. 242–250.

**Weber (2006a)**

Weber, Julia. „Kunst als Instrument der Diplomatie. Der Austausch von Porzellangeschenken zwischen dem sächsisch-polnischen und dem französischen Hof 1747–1750.“ *Keramos* 193 (2006): S. 25–46.

**Weber (2006b)**

Weber, Julia. „Luxus in Vollendung. Vergoldete Bronzefassungen und Porzellanblumen.“ In *Kabinetttstücke. Die Meissener Porzellanvögel von Johann Joachim Kändler 1706–1775. Meisterwerke des 18. Jahrhunderts aus privaten Sammlungen*, hrsg. Gerhard Röbbig, S. 59–67. München: Amira-Palais, 2006.

**Weber (2010)**

Weber, Julia. „'... daß andere Nationen darüber erstaunen müssen ...'. Sächsisches Porzellan in der europäischen Diplomatie.“ In *Triumph der blauen Schwerter. Meissener Porzellan für Adel und Bürgertum 1710 - 1815*, hrsg. Ulrich Pietsch, S. 153–161. Leipzig: Seemann, 2010.

**Weber (2012a)**

Weber, Julia. „A detective story. Meissen porcelains copying East Asian models. Fakes or originals in their own right?“ *Art Antiques London* (2012): S. 41–49.

**Weber (2012b)**

Weber, Julia. „Von Moskau bis Lissabon, von Dublin bis Konstantinopel. Der Handel mit Meißener Porzellan im 18. Jahrhundert (1719–1773).“ *Keramos* 216 (2012), S. 3–105.

**Weber (2013)**

Weber, Julia. *Meißener Porzellane mit Dekoren nach Ostasiatischen Vorbildern. Stiftung Ernst Schneider in Schloss Lustheim*. München: Hirmer, 2013.

**Weber (2019)**

Weber, Julia. "A Tour de Force of Porcelain Modelling: Johann Joachim Kaendler's 'Elements' vases for Louis XV of France." In *The Porcelain Cabinet in the Tower Room of Dresden's Royal Palace*, Anette Loesch, 86-103. Dresden: Sandstein Verlag, 2019.

**Weinhold (1982)**

Weinhold, Rudolf. *Ton in vielerlei Gestalt. Eine Kulturgeschichte der Keramik*. Erfurt: Edition Leipzig, 1982.

**Weinhold (2000)**

Weinhold, Ulrike. *Emailmalerei an Augsburger Goldschmiedearbeiten von 1650 bis 1750*. München: Deutscher Kunstverlag, 2000.

**Weinhold (2009)**

Weinhold, Ulrike. „in der Facon curieux‘. Johann Jakob Irminger als Gestalter des Böttgersteinzeugs.“ In *Böttgersteinzeug. Johann Friedrich Böttger und die Schatzkunst*, hrsg. Dirk Syndram, S. 97–121. Dresden: Deutscher Kunstverlag, 2009.

**Winkler (1993)**

Winkler, Hubert. *Bildnis und Gebrauch. Zum Umgang mit dem fürstlichen Bildnis in der frühen Neuzeit. Vermählungen, Gesandtschaftswesen, Spanischer Erbfolgekrieg*. Wien: VWGÖ, 1993.

**Wittwer (2000)**

Wittwer, Samuel. „Das Charlottenburger Porzellankabinett. Europäischer Herrschaftsanspruch im asiatischen Porzellanrausch.“ *MuseumsJournal* 14, H. 4 (2000): S. 1266–1268.

**Wittwer (2001)**

Wittwer, Samuel. „Porzellan und Fayence im Schloss Oranienburg 1699 und 1743.“ *Schloss Oranienburg* (2001): S. 34–52.

**Wittwer (2004a)**

Wittwer, Samuel. „Fragile splendour and political representation. Baroque porcelain rooms as meaningful treasures.“ *The International Ceramics Fair and Seminar* (2004): S. 36–44.

**Wittwer (2004b)**

Wittwer, Samuel, Hrsg. *The Gallery of Meissen Animals - Augustus the Strong's Menagerie for the Japanese Palace in Dresden*. München: Hirmer Verlag GmbH, 2004.

**Wittwer (2007)**

Wittwer, Samuel. „Liaisons Fragiles. Exchanges of Gifts between Saxony and Prussia in the Early Eighteenth Century.“ In *Fragile diplomacy: Meissen porcelain for European courts ca. 1710-63*, hrsg. Maureen Cassidy-Geiger, S. 87–109. New York: Bard Center for Graduate Studies, 2007.

**Wittwer (2010)**

Wittwer, Samuel. "'hat der König von Preußen die schleunige Verfertigung verschiedener Bestellungen ernstlich begehret' - Friedrich der Große und das Meißener Porzellan.“ *Keramos* 208 (2010): 17-80.

**Wohlgemuth (1998)**

Wohlgemuth, Anette. „Inventarium über das Holländische Palais zu Alt-Dreßden“. In *„Sächßisch lacquirte Sachen.“ Lackkunst in Dresden unter August dem Starken*, hrsg. Monika Kopplin, S. 81–102. Münster: Museum für Lackkunst, 1998.

**Wrba und Zumpe (2009)**

Wrba, Ernst und Dieter Zumpe. *Dresden. Stadt der Künste*. München: Bucher Verlag, 2009.

**Wyss (1965)**

Wyss, Robert Ludwig. *Porzellan. Meisterwerke aus der Sammlung Kocher. Deutsches Porzellan des 18. Jahrhunderts im Bernischen Historischen Museum*. Bern: Stämpfli, 1965.

**Zick (1972)**

Zick, Gisela. "Der versprengte Löwe. Zu einer Porzellanplastik im Britischen Museum." *Keramos* 57 (1972): 46-60.

**Ziegler (2010)**

Ziegler, Hendrik. *Der Sonnenkönig und seine Feinde. Die Bildpropaganda Ludwigs XIV. in der Kritik*. Studien zur internationalen Architektur- und Kunstgeschichte 79. Petersberg: Imhof, 2010.

**Zimmermann (1905)**

Zimmermann, Ernst. „Das Porzellanzimmer im Königlichen Schloß zu Dresden.“ *Dresdener Jahrbuch* 1, H. 1 (1905): S. 71–82.

**Zimmermann (1908)**

Zimmermann, Ernst. *Die Erfindung und Frühzeit des Meissner Porzellans*. Berlin: Georg Reimer, 1908.

**Zimmermann (1908)**

Zimmermann, Ernst. *Führer durch die Kgl. Porzellansammlung zu Dresden*. 8. Auflage, Dresden: Albanussche Buchdruckerei, 1908.

**Zimmermann (1911)**

Zimmermann, Ernst. „Die Anfänge der Blaumalerei im Meissner Porzellan.“ *Mitteilungen aus den sächsischen Kunstsammlungen* Jhrg. 2. (1911): 72–81.

**Zimmermann (1914)**

Zimmermann, Ernst. *Führer durch die Kgl. Porzellansammlung zu Dresden: mit einer Übersicht über die keramische Technik, Darstellung der Geschichte der Keramik, sowie der Entwicklung des chinesischen, japanischen und Meißner Porzellans*. Dresden, 1914.

**Zimmermann (1926)**

Zimmermann, Ernst. *Meissner Porzellan*. Leipzig: Karl W. Hiersemann, 1926.

**Zimmermann (1928)**

Zimmermann, Ernst. *Führer durch die Staatliche Porzellansammlung zu Dresden. Mit einer Übersicht über die Technik der Keramik, Darstellung ihrer Geschichte, sowie der Entwicklungen des chinesischen, japanischen und Meissner Porzellans*. 2. Auflage, Dresden: Baensch, 1928.

**Zumbulyadis (2013)**

Zumbulyadis, Nicholas. "...und thuet einen Graußamen Knal': Ein Beitrag zur Technikgeschichte des Böttgerlusters." *Keramos* 222 (2013): 3-16.

**Informationen zu diesem Dokument:**

Erstellt von: Anne Seipel, Neele Dinges, Karolin Randhahn, Sabine Peinelt-Schmidt

Stand: Februar 2021

→ Erfahren Sie mehr zum Projekt „Im Wettstreit mit dem Kaiser von China“